



**CONFORME SOLICITAÇÃO DO AUTOR, ESTA
PRODUÇÃO INTELECTUAL POSSUI RESTRIÇÃO
DE ACESSO**

**CAXIAS DO SUL
2025**

**UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL – UCS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E CULTURA
CURSO DE MESTRADO**

ROBERTA REGINA SALDANHA

**ENTRE O LIVRO LITERÁRIO E A ARTE DE LER: REVERBERAÇÕES DO LEIA
MULHERES EM CAXIAS DO SUL**

CAXIAS DO SUL/RS

2025



ROBERTA REGINA SALDANHA

**ENTRE O LIVRO LITERÁRIO E A ARTE DE LER: REVERBERAÇÕES DO LEIA
MULHERES EM CAXIAS DO SUL**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura, Curso de Mestrado, da Universidade de Caxias do Sul, como requisito parcial para obtenção do título de Mestra em Letras e Cultura.

Linha de pesquisa: Literatura e Processos Culturais.

Orientadora: Profa. Dra. Flávia Brocchetto Ramos

CAXIAS DO SUL/RS

2025

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Universidade de Caxias do Sul
Sistema de Bibliotecas UCS - Processamento Técnico

S162e Saldanha, Roberta Regina

Entre o livro literário e a arte de ler [recurso eletrônico] : reverberações do Leia Mulheres em Caxias do Sul / Roberta Regina Saldanha. – 2025.

Dados eletrônicos.

Dissertação (Mestrado) - Universidade de Caxias do Sul, Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura, 2025.

Orientação: Flávia Brocchetto Ramos.

Modo de acesso: World Wide Web

Disponível em: <https://repositorio.ucs.br>

1. Livros e leitura na literatura. 2. Mulheres na literatura. 3. Leitura em grupo - Caxias do Sul - Mulheres. 4. Interesses na leitura - Mulheres. I. Ramos, Flávia Brocchetto, orient. II. Título.

CDU 2. ed.: 028.4

Catalogação na fonte elaborada pela(o) bibliotecária(o)
Ana Guimarães Pereira - CRB 10/1460

ENTRE O LIVRO LITERÁRIO E A ARTE DE LER: REVERBERAÇÕES DO LEIA
MULHERES EM CAXIAS DO SUL

Roberta Regina Saldanha

Dissertação de Mestrado submetida à Banca Examinadora designada pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura da Universidade de Caxias do Sul, como parte dos requisitos necessários para a obtenção do título de Mestre em Letras e Cultura, Área de Concentração: Estudos de Linguagem, Literatura e Cultura. Linha de Pesquisa: Literatura e Processos Culturais.

Caxias do Sul, 18 de julho de 2025.

Banca examinadora

Dra. Flávia Brocchetto Ramos
Orientadora
Universidade de Caxias do Sul (UCS)

Dra. Regina Zilberman
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Dra. Alexandra Santos Pinheiro
Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD)

Dra. Rosane Maria Cardoso
Universidade de Caxias do Sul (UCS)

À minha avó, Neuza do Canto Regina, meu
livro-vivo preferido.

AGRADECIMENTOS

Agradeço à minha avó, Neuza do Canto Regina, por ter me contado as primeiras histórias que ouvi, orientando-me na escrita de minha história junto a tantas outras. À minha mãe, Analuísa do Canto Regina, pelo acolhimento a cada instante dessa trajetória, muitas vezes, tortuosa. Sem sua presença, meu caminhar seria menos sereno. Ao meu irmão, João Vitor, pela confiança em meus passos. À minha tia Ana Cristina, por ter indicado, para mim, o caminho da educação.

Às amigadas que me inspiram e incentivam, Carol, Daniela, Diuliane, Laura G., Laura D., Luiza, Juliana, Raissa, Vitória, dentre outras pessoas queridas que me acompanharam nesse processo, inclusive, compreendendo minhas ausências.

Meu profundo agradecimento às leitoras e aos leitores do *Leia Mulheres em Caxias do Sul*, especialmente, às interlocutoras deste estudo, que tornaram tudo isso possível. Sem vocês, não só esta pesquisa seria outra, como eu também não seria a mesma.

À minha orientadora, Profa. Dra. Flávia Brocchetto Ramos, para além de atenção minuciosa a esta pesquisa, agradeço pelo carinho, pela generosidade e pela coragem, que me fortaleceram e incentivaram em cada desafio. A ela, também sou grata pela oportunidade de participar do grupo de estudos Observatório de Leitura e Literatura (OLLI), que contribuiu significativamente para o desenvolvimento desta investigação, de modo que agradeço às demais pesquisadoras participantes, que enriqueceram cada discussão.

Ao Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura da Universidade de Caxias do Sul, e a todas as suas professoras e a todos os seus professores, pela oportunidade de aprender e dar o destino da pesquisa às minhas perguntas.

À Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), Fundação do Ministério da Educação, pela bolsa integral, que permitiu meu acesso e minha permanência na pós-graduação *stricto sensu*.

Y por pertenecer
A la gente del libro
Pretendiendo entender
Los enigmas del universo
José González, “El Invento”

RESUMO

Este estudo nasce das reverberações que os encontros do Leia Mulheres em Caxias do Sul provocaram na pesquisadora, mediadora do grupo há oito anos (de 2017 a 2025), e tem como objetivo geral compreender a leitura partilhada, com base em narrativas de participantes do referido grupo de leitura, visando a uma contribuição para as discussões a respeito da experiência de leitura literária. Dentre os objetivos específicos, constam: (a) registrar a história do Leia Mulheres em Caxias do Sul – RS; (b) conhecer as trajetórias de participantes do grupo como leitoras e os possíveis atravessamentos do gênero em seus percursos; e (c) caracterizar a leitura partilhada por meio de aspectos elencados por participantes do grupo. Para tanto, utilizou-se como base teórica: Larrosa (2015), Bajour (2012), Barthes (2004; 2013), Candido (2011), Lajolo e Zilberman (2019), Neitzel e Ramos (2022), entre outros/as. A empiria da investigação, de base qualitativa, foi construída por meio de entrevistas com nove leitoras participantes do Leia Mulheres em Caxias do Sul. Essas leitoras foram selecionadas devido à frequência assídua no grupo, com participação em, no mínimo, seis encontros entre julho de 2023 e julho de 2024. As entrevistas semiestruturadas e individuais tiveram duração média de 60 minutos. Dessa forma, foi possível constituir a narrativa dos percursos de leitura das interlocutoras e verificar os impactos do gênero nesses trajetos. A partir das entrevistas, emergiram também tópicos caracterizadores da leitura partilhada, a saber: o encontro com o outro, ressonâncias, dissonâncias e silêncios. Concluiu-se que o aspecto relacional é elementar, visto que a leitura partilhada se estabelece pelo diálogo. As dimensões de fala e de escuta promovem ressonâncias, quando a diferença não gera distância e existe a possibilidade de transformar-se pelo encontro com o outro; e dissonâncias, quando a diferença se sobrepõe e a voz do outro gera apenas afastamento. Além disso, o silêncio surgiu como outra dimensão, que pode tanto decorrer do constrangimento ou da introspecção quanto pode ser um efeito da experiência da leitura literária. Diante disso, observou-se que a leitura partilhada pode aprofundar o sentido do texto para quem lê, promovendo a compreensão de potencialidades da literatura, de modo que possibilita a realização de uma experiência estética e a percepção das sutilezas inerentes ao ser humano.

Palavras-chave: literatura; Leia Mulheres; leitura partilhada; experiência de leitura literária.

RESUMEN

Este estudio surge de las reverberaciones que los encuentros del grupo *Leia Mulheres* en Caxias do Sul provocaron en la investigadora, mediadora del grupo desde hace ocho años (de 2017 a 2025), y tiene como objetivo general comprender la lectura compartida, a partir de los relatos de participantes del mencionado grupo de lectura, con el propósito de contribuir a las discusiones sobre la experiencia de la lectura literaria. Entre los objetivos específicos se encuentran: (a) registrar la historia del grupo *Leia Mulheres* en Caxias do Sul – RS; (b) conocer las trayectorias lectoras de las participantes y los posibles cruces de género en sus recorridos; y (c) caracterizar la lectura compartida a través de los aspectos señalados por las propias participantes. El marco teórico del estudio incluye a Larrosa (2015), Bajour (2012), Barthes (2004; 2013), Candido (2011), Lajolo y Zilberman (2019), Neitzel y Ramos (2022), entre otros/as. La parte empírica, de carácter cualitativo, fue construida mediante entrevistas con nueve lectoras participantes del grupo *Leia Mulheres* en Caxias do Sul. Estas lectoras fueron seleccionadas por su asistencia frecuente, siendo criterio de inclusión haber participado en al menos seis encuentros entre julio de 2023 y julio de 2024. Las entrevistas, semiestructuradas e individuales, tuvieron una duración media de 60 minutos. De esta manera, fue posible construir las narrativas de los recorridos de lectura de las interlocutoras y analizar los impactos del género en dichos trayectos. A partir de las entrevistas, también surgieron temas que caracterizan la lectura compartida, a saber: el encuentro con el otro, las resonancias, las disonancias y los silencios. Se concluyó que el aspecto relacional es esencial, ya que la lectura compartida se establece a través del diálogo. Las dimensiones de la palabra y la escucha generan ressonâncias, cuando la diferencia no genera distancia y existe la posibilidad de transformarse a través del encuentro con el outro; y dissonâncias, cuando la diferencia predomina y la voz del otro produce solamente alejamiento. Además, el silencio emergió como otra dimensión, que puede surgir tanto del retraimiento o la introspección como del efecto de la experiencia literaria. A partir de este estudio, se observó que la lectura compartida puede profundizar el sentido del texto para quien lee, favoreciendo la comprensión del potencial de la literatura y posibilitando una experiencia estética y la percepción de las sutilezas inherentes al ser humano.

Palabras clave: literatura; *Leia Mulheres*; lectura compartida; experiencia de lectura literaria.