



**CONFORME SOLICITAÇÃO DO AUTOR, ESTA  
PRODUÇÃO INTELECTUAL POSSUI  
RESTRIÇÃO DE ACESSO**

**CAXIAS DO SUL  
2023**

**UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E CULTURA**

**KELLY STEDILE DESTEFANE**

**A REPRESENTAÇÃO DA FIGURA FEMININA EM CONTOS POPULARES E EM  
NARRATIVAS INFANTIS CONTEMPORÂNEAS**

**VACARIA**

**2023**

**KELLY STEDILE DESTEFANE**

**A REPRESENTAÇÃO DA FIGURA FEMININA EM CONTOS POPULARES E EM  
NARRATIVAS INFANTIS CONTEMPORÂNEAS**

Dissertação de Mestrado apresentada como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre em Letras e Cultura pela Universidade de Caxias do Sul.

Orientadora: Profa. Dra. Cristina Löff Knapp.

**VACARIA**

**2023**

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Universidade de Caxias do Sul  
Sistema de Bibliotecas UCS - Processamento Técnico

D476r Destefane, Kelly Stedile

A representação da figura feminina em contos populares e em narrativas infantis contemporâneas [recurso eletrônico] / Kelly Stedile Destefane. – 2023.

Dados eletrônicos.

Dissertação (Mestrado) - Universidade de Caxias do Sul, Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura, 2023.

Orientação: Cristina Löff Knapp.

Modo de acesso: World Wide Web

Disponível em: <https://repositorio.ucs.br>

1. Literatura infantil - História e crítica. 2. Mulheres - Identidade. 3. Representações sociais. 4. Mulheres e literatura. 5. Feminismo e literatura. I. Knapp, Cristina Löff, orient. II. Título.

CDU 2. ed.: 82-93.09

Catalogação na fonte elaborada pela(o) bibliotecária(o)  
Ana Guimarães Pereira - CRB 10/1460

# A REPRESENTAÇÃO DA FIGURA FEMININA EM CONTOS POPULARES E EM NARRATIVAS INFANTIS CONTEMPORÂNEAS

*Kelly Stedile Destefane*

Dissertação de Mestrado submetida à Banca Examinadora designada pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura da Universidade de Caxias do Sul, como parte dos requisitos necessários para a obtenção do título de Mestre em Letras e Cultura, Área de Concentração: Estudos de Linguagem, Literatura e Cultura. Linha de Pesquisa: Literatura e Processos Culturais.

Vacaria, 19 de outubro de 2023.

## Banca Examinadora:

Dra. Cristina Löff Knapp  
Orientadora  
Universidade de Caxias do Sul

Dra. Cristine Fortes Lia  
Universidade de Caxias do Sul

Dra. Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira  
Universidade Estadual Paulista

Dra. Patrícia Pereira Porto  
Universidade de Caxias do Sul

Dedico este trabalho à minha mãe, Clementina, que lá do céu continua zelando por mim e à minha irmã e madrinha Nilda, que deve estar orgulhosa, pois me incentivava a estudar e evoluir constantemente.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço a Deus por me conceder saúde e sabedoria, por ser minha fortaleza em todos os momentos da vida, por me dar forças para seguir em frente e lutar pelos meus objetivos.

Agradeço à minha família por acreditar nos meus sonhos, pelo apoio, amor e carinho em todos os momentos da minha vida.

Ao meu esposo, pela paciência e por sempre estar ao meu lado, compartilhando alegrias, dúvidas, cansaço, e por sua compreensão diante das horas de convívio reduzido que foram dedicadas às atividades acadêmicas.

À minha orientadora, Dra. Cristina Löff Knapp, pelo conhecimento compartilhado, pelos momentos de aprendizagem proporcionados, pelo apoio, críticas, sugestões e incentivo, que foram essenciais ao desenvolvimento deste trabalho. A todos os professores do Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura da Universidade de Caxias do Sul (UCS) pela contribuição que deram à minha formação.

Agradeço às minhas amigas pelo incentivo, apoio e ajuda, compartilhando materiais, dando sugestões e trocando ideias. Juntas, estamos vencendo essa longa e árdua caminhada!

Enfim, agradeço a todos aqueles que, de alguma maneira, contribuíram para que este trabalho se realizasse da melhor maneira possível.

*A voz de minha filha  
recolhe todas as nossas vozes  
recolhe em si  
as vozes mudas caladas  
engasgadas nas gargantas.  
A voz de minha filha  
recolhe em si  
a fala e o ato.  
O ontem – o hoje – o agora.  
Na voz de minha filha  
se fará ouvir a ressonância  
o eco da vida-liberdade.*

*(Conceição Evaristo)*



## RESUMO

Este estudo cumpre com o objetivo de investigar a evolução da representação da figura feminina em contos populares e em obras contemporâneas. Em uma perspectiva feminista, apresenta as questões de gênero presentes nos contos “Maria Gomes” e “A Rainha e as Irmãs”, da obra *Contos Tradicionais do Brasil*, de Luís da Câmara Cascudo, e nas obras contemporâneas *Pretinha de Neve e os Sete Gigantes*, de Rubem Filho, e *A Princesa Baixinha*, de Beatrice Masini e Octavia Monaco. A partir da análise das personagens femininas, descreve os principais aspectos da inovação narrativa da literatura infantil contemporânea, comparativamente à representação feminina dos contos tradicionais. Em conclusão, afirma que a prática desconstrutiva da representação da figura feminina dos contos tradicionais é algo emancipador e que deve ser aprofundado pelo conto contemporâneo através da função das protagonistas, da análise de questões étnico-raciais, da reinvenção crítica que permita assumir e compreender os significados da literatura infantil, os papéis femininos e masculinos nesse contexto, suas personagens e sua função cultural e social.

**Palavras-chave:** Literatura infantil. Representação feminina. Conto popular. Narrativa contemporânea.

## ABSTRACT

This study aims to investigate the evolution of female representation in popular tales and contemporary productions. From a feminist perspective, it presents the gender issues present in the short stories “Maria Gomes” and “A Rainha e as Irmãs”, from the book *Contos Tradicionais do Brasil*, by Luís da Câmara Cascudo, and in the contemporary books *Pretinha de Neve e os Sete Gigantes*, by Rubem Filho, and *A Princesa Baixinha*, by Beatrice Masini and Octavia Monaco. Based on the analysis of female characters, it describes the main aspects of narrative innovation in contemporary children's literature, compared to the female representation of traditional tales. It concludes that the practice of deconstructing the representation of the female figure in traditional tales is something emancipatory and which must be deepened by the contemporary tale through the role of the protagonists, the analysis of ethnic-racial issues, the critical reinvention that allows assuming and understanding the meanings of children's literature, the female and male roles in this context, their characters and their cultural and social function.

**Keywords:** Children's Literature. Female representation. Folktale. Contemporary narrative.