

UCS – UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL
CARVI – CAMPUS UNIVERSITÁRIO DA REGIÃO DOS VINHEDOS
ARQUITETURA E URBANISMO

DENISE CANALE

CENTRO ADMINISTRATIVO DE NOVA PRATA RS

BENTO GONÇALVES

2021

DENISE CANALE

CENTRO ADMINISTRATIVO DE NOVA PRATA

Relatório técnico apresentado como requisito parcial para obtenção de aprovação na disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso I, do Curso de Arquitetura e Urbanismo, na Universidade de Caxias do Sul.

Orientador: Prof. Me. Arquit. e Urb. Margit Arnold
Fensterseifer

Coordenador: Prof. Ms. André Melati

BENTO GONÇALVES

2021

RESUMO

Este relatório de trabalho de conclusão de curso I, tem como objetivo elaborar e apresentar um partido arquitetônico de carácter institucional para a cidade de Nova Prata RS. A pesquisa apresenta o tema e sua abordagem, justificativas e relevâncias. A contextualização geográfica, histórica do local e da edificação existente serão abordadas junto a um levantamento realizado na edificação bem como a conceituação de patrimônio histórico e a importância da sua preservação. Também serão apresentados as pesquisas, entrevistas e diagnósticos sobre a área de intervenção que foram fundamentais para nortear as diretrizes do projeto resultando em um partido arquitetônico.

Palavras-chave: Prefeitura. Patrimônio. Administração municipal. Intervenção. Diretrizes. Partido arquitetônico. Centro Administrativo.

LISTA DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| FIGURA 1: Localização do município de Nova Prata..... | 17 |
| FIGURA 2: Área urbana de Nova Prata com demarcação da área central..... | 18 |
| FIGURA 3: Mapa de equipamentos localizados na área central..... | 18 |
| FIGURA 4: Mapeamento das secretarias municipais de Nova Prata..... | 19 |
| FIGURA 5: Intendência Municipal do Prata..... | 21 |
| FIGURA 6: Placa inserida ao lado da prefeitura municipal..... | 22 |
| FIGURA 7: Prédio atual da prefeitura de Nova Prata, 2021..... | 22 |
| FIGURA 8: Lennox Miami Beach, 1936 – exemplar estilo art déco..... | 24 |
| FIGURA 9: Prédio da antiga Sede Grêmio Pratense, Nova Prata RS – exemplar estilo art déco..... | 24 |
| FIGURA 10: Prédio da fábrica de Estamparia e Alvejaria, Votorantim SP – exemplar estilo protomoderno..... | 25 |
| FIGURA 11: Prédio da Prefeitura Municipal de Nova Prata – exemplar estilo protomoderno..... | 25 |
| FIGURA 12: Mapa de situação | 28 |
| FIGURA 13: Mapa de localização..... | 29 |
| FIGURA 14: Foto da Fachada Sul – vista frontal da prefeitura municipal..... | 30 |
| FIGURA 15: Foto da Fachada Oeste..... | 30 |
| FIGURA 16: Foto da Fachada Norte..... | 31 |
| FIGURA 17: Foto da Fachada Leste..... | 31 |
| FIGURA 18: Planta baixa pavimento térreo | 32 |
| FIGURA 19: Planta baixa segundo pavimento | 32 |
| FIGURA 20: Fachada Sul..... | 33 |
| FIGURA 21: Fachada Oeste..... | 33 |

| | |
|---|----|
| FIGURA 22: Fachada Norte..... | 34 |
| FIGURA 23: Fachada Leste..... | 34 |
| FIGURA 24: Mapeamento de patologias..... | 36 |
| FIGURA 25: Mapa Situação..... | 37 |
| FIGURA 26: Mapa de Localização..... | 38 |
| FIGURA 27: Salão Paroquial de Nova Prata..... | 38 |
| FIGURA 28: Prédio da Caixa Econômica Federal de Nova Prata..... | 38 |
| FIGURA 29: Prédio 01 – Vizinho frontal da prefeitura..... | 39 |
| FIGURA 30: Prédio 02 – Vizinho de fundos da prefeitura..... | 39 |
| FIGURA 31: Vista para a Igreja Matriz..... | 39 |
| FIGURA 32: Vista para a Praça Central..... | 39 |
| FIGURA 33: Piso da Prefeitura Municipal..... | 40 |
| FIGURA 34: Piso escada da Prefeitura Municipal..... | 40 |
| FIGURA 35: Esquadrias tipo 01 – Porta interna da prefeitura..... | 41 |
| FIGURA 36: Esquadria tipo 02 – Porta janela..... | 41 |
| FIGURA 37: Esquadria tipo 03 – Janela de madeira..... | 42 |
| FIGURA 38: Esquadria tipo 04 – Portas principais da prefeitura..... | 42 |
| FIGURA 39: Forro tipo 01..... | 42 |
| FIGURA 40: Forro tipo 02..... | 43 |
| FIGURA 41: Foto interna da Prefeitura Municipal – parede revestida em pedra basalto..... | 43 |
| FIGURA 42: Foto detalhe construtivo..... | 43 |
| FIGURA 43: Vista aérea do prédio da prefeitura de Nova Prata..... | 44 |
| FIGURA 44: Vitrais na fachada principal..... | 44 |
| FIGURA 45: Fachada principal..... | 44 |

| | |
|--|----|
| FIGURA 46: Brasão da República Federativa do Brasil..... | 45 |
| FIGURA 47: Foto interna do prédio da prefeitura..... | 45 |
| FIGURA 48: Foto da fiação elétrica aparente..... | 45 |
| FIGURA 49: Coletor pluvial na fachada oeste..... | 46 |
| FIGURA 50: Sanitários prefeitura..... | 46 |
| FIGURA 51: Copa prefeitura..... | 46 |
| FIGURA 52: Luminária tipo 01..... | 47 |
| FIGURA 53: Luminária tipo 02..... | 47 |
| FIGURA 54: Luminária tipo 03..... | 47 |
| FIGURA 55: Mobiliário 01..... | 48 |
| FIGURA 56: Mobiliário 02..... | 48 |
| FIGURA 57: Patologia 01..... | 50 |
| FIGURA 58: Patologia 02..... | 50 |
| FIGURA 59: Patologia 03..... | 51 |
| FIGURA 60: Patologia 04..... | 51 |
| FIGURA 61: Patologia 05..... | 51 |
| FIGURA 62: Patologia 06..... | 52 |
| FIGURA 63: Patologia 07..... | 52 |
| FIGURA 64: Patologia 08..... | 52 |
| FIGURA 65: Patologia 09..... | 52 |
| FIGURA 66: Patologia 10..... | 53 |
| FIGURA 67: Patologia 11..... | 53 |
| FIGURA 68: Patologia 12..... | 53 |
| FIGURA 69: Mapa síntese da área de intervenção..... | 60 |

| | |
|---|----|
| FIGURA 70: Foto do terreno – Porção norte fundos do prédio histórico..... | 60 |
| FIGURA 71: Foto do terreno – Porção leste..... | 61 |
| FIGURA 72: Foto do terreno – Porção oeste..... | 61 |
| FIGURA 73: Cortes esquemáticos do terreno com os perfis viários | 62 |
| FIGURA 74: Visual 1 do mapa síntese Praça da Igreja Matriz..... | 62 |
| FIGURA 75: Visual 2 do mapa síntese Praça central da cidade | 63 |
| FIGURA 76: Visual 3 do mapa síntese Edifício de uso misto..... | 63 |
| FIGURA 77: Visual 4 do mapa síntese Salão Paroquial de Nova Prata..... | 64 |
| FIGURA 78: Mapa de cheios e vazios..... | 65 |
| FIGURA 79: Mapa de usos | 65 |
| FIGURA 80: Mapa de alturas | 66 |
| FIGURA 81: Mapa de condicionantes legais | 67 |
| FIGURA 82: Foto da Nova Sede da prefeitura de Goiás..... | 71 |
| FIGURA 83: Foto do Centro Administrativo de Chapecó..... | 71 |
| FIGURA 84: Programa de necessidades | 72 |
| FIGURA 85: Organograma..... | 74 |
| FIGURA 86: Fluxograma..... | 75 |
| FIGURA 87: Diretrizes de projeto | 77 |
| FIGURA 88: Estudo de forma e implantação – Proposta 01..... | 78 |
| FIGURA 89: Estudo de forma e implantação – Proposta 02..... | 78 |
| FIGURA 90: Estudo de forma e implantação – Proposta 03..... | 79 |
| FIGURA 91: Manipulação da forma | 79 |
| FIGURA 92: Implantação..... | 80 |
| FIGURA 93: Planta baixa pavimento térreo..... | 81 |

| | |
|---|----|
| FIGURA 94: Planta baixa 2º pavimento..... | 82 |
| FIGURA 95: Planta baixa 3º pavimento..... | 83 |
| FIGURA 96: Planta baixa subsolo..... | 84 |
| FIGURA 97: Corte A..... | 84 |
| FIGURA 98: Corte B..... | 85 |
| FIGURA 99: Fachada Sul..... | 85 |
| FIGURA 100: Fachada Oeste | 86 |
| FIGURA 101: Fachada Leste..... | 86 |
| FIGURA 102: Fachada Norte | 87 |
| FIGURA 103: Malha Estrutural..... | 87 |
| FIGURA 104: Materialidade | 88 |
| FIGURA 105: Perspectiva geral do conjunto | 88 |
| FIGURA 106: Vista Frontal..... | 89 |
| FIGURA 107: Perspectiva 01..... | 89 |
| FIGURA 108: Perspectiva Praça Cívica..... | 90 |
| FIGURA 109: Vista do café – Área externa..... | 90 |
| FIGURA 110: Vista fachada leste | 91 |
| FIGURA 111: Vista escada de conexão com a praça na fachada leste..... | 91 |

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística

ICR – Instituto Central de Restauro

IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

ZEPH – Zona de Entorno do Patrimônio Histórico

IPHAE – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado

IA – Índice de aproveitamento

TO – Taxa de ocupação

TP – Taxa de permeabilidade

NBR – Norma brasileira

SUMÁRIO

| | |
|--|-----------|
| 1 INTRODUÇÃO..... | 13 |
| 2 ASPECTOS RELATIVOS AO TEMA..... | 14 |
| 2.1 TEMA..... | 14 |
| 2.2 DELIMITAÇÃO DO TEMA..... | 14 |
| 2.3 OBJETIVO GERAL..... | 14 |
| 2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 14 |
| 2.5 JUSTIFICATIVA | 14 |
| 2.6 METODOLOGIA..... | 15 |
| 3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA..... | 15 |
| 3.1 ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA..... | 15 |
| 3.2 O GOVERNO MUNICIPAL..... | 15 |
| 4 CARACTERIZAÇÃO DO MUNICÍPIO DE NOVA PRATA RS..... | 16 |
| 4.1 CONTEXTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO..... | 16 |
| 5 A PREFEITURA DE NOVA PRATA RS | 19 |
| 5.1 SITUAÇÃO ATUAL DO GOVERNO MUNICIPAL..... | 19 |
| 5.2 HISTÓRICO DA EDIFICAÇÃO..... | 20 |
| 5.2.1 Estilo Arquitetônico..... | 23 |
| 5.2.2 Estilo Arquitetônico da Edificação..... | 23 |
| 5.3 FICHA DE LEVANTAMENTO DA EDIFICAÇÃO | 27 |
| 5.4 FICHA INVENTÁRIO PARA PATRIMÔNIOS MATERIAIS, DA MA. PROF. ARQ. MARGIT ARNOLD FENSTERSEIFER..... | 37 |
| 5.5 PATOLOGIAS | 50 |
| 6 O PATRIMÔNIO HISTÓRICO..... | 54 |

| | |
|---|-----------|
| 6.1 A IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO..... | 54 |
| 6.2 TEORIAS DE RESTAURO..... | 56 |
| 6.2.1 Carta de Atenas 1964..... | 58 |
| 6.2.2 Carta de Restauro Italiana 1972..... | 58 |
| 7 ASPECTOS DO LUGAR DE INTERVENÇÃO | 59 |
| 7.1 JUSTIFICATIVA PARA A ÁREA DE INTERVENÇÃO ESCOLHIDA..... | 59 |
| 7.2 MORFOLOGIA URBANA | 64 |
| 7.3 CONDICIONANTES LEGAIS | 66 |
| 8 ENTREVISTAS | 68 |
| 8.1 ENTREVISTAS COMUNIDADE PRATENSE | 68 |
| 8.2 ENTREVISTAS SERVIDORES PÚBLICOS..... | 69 |
| 9 REFERENCIAIS DE PROJETO..... | 70 |
| 9.1 REFERENCIAL FORMAL E FUNCIONAL..... | 70 |
| 9.2 REFERENCIAL FUNCIONAL E TECNOLÓGICO..... | 71 |
| 10 CONSTRUÇÃO DO PROGRAMA | 72 |
| 10.1 PROGRAMA DE NECESSIDADES | 72 |
| 10.2 ORGANOGRAMA..... | 73 |
| 10.3 FLUXOGRAMA..... | 74 |
| 11 PARTIDO GERAL..... | 75 |
| 11.1 CONCEITO DO PROJETO..... | 75 |
| 11.2 DIRETRIZES PROJETUAIS | 76 |
| 11.3 ASPECTOS FORMAIS | 77 |
| 11.3.1 Estudo de Implantação | 77 |
| 11.3.2 Manipulação da Forma..... | 79 |

| | |
|--|-----------|
| 11.4 ASPECTOS FUNCIONAIS..... | 80 |
| 11.4.1 Implantação..... | 80 |
| 11.4.2 Plantas Baixas..... | 81 |
| 11.4.3 Cortes..... | 84 |
| 11.4.4 Fachadas | 84 |
| 11.5 ASPECTOS TECNOLÓGICOS | 87 |
| 11.5.1 Sistema Estrutural..... | 87 |
| 11.5.2 Materialidade..... | 88 |
| 11.6 PERSPECTIVAS GERAIS..... | 88 |
| 12 CONSIDERAÇÕES FINAIS | 92 |
| 13 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 93 |

1 INTRODUÇÃO

A arquitetura está presente no cotidiano dos indivíduos e implica diretamente no modo de vida das pessoas mesmo sem que elas percebem. Espaços adequados aos seus usos proporcionam melhor qualidade de vida e melhor desenvolvimento das atividades diárias. Diante deste cenário, através do trabalho de conclusão de curso, se busca desenvolver um projeto arquitetônico partindo de uma necessidade real da cidade de Nova Prata. Atualmente a cidade anseia por um centro administrativo que contemple todos os setores da administração pública, proporcionando um espaço com qualidade e acessibilidade aos seus funcionários e a população em geral que se utiliza deste equipamento público.

Buscando desenvolver um projeto que melhor atenda esta demanda, é preciso analisar uma série de fatores que através de estudos, diagnóstico e aprofundamento do tema serão possíveis de se identificar contribuindo positivamente para traçar diretrizes coerentes ao que se busca nesta problemática.

Outro ponto importante e de grande relevância se trata da edificação histórica que atualmente abriga o prédio da prefeitura, esta encontra-se no terreno onde há interesse do poder público de ampliar a prefeitura. O prédio está inventariado pelo município e, como forma de preservação e valorização deste bem, o projeto buscará incluí-la no novo centro administrativo.

Após os levantamentos dos dados e as diretrizes traçadas, o próximo passo a ser seguido é desenvolver um programa coerente com o da administração pública do município sanando suas necessidades. Além disso, é preciso que o novo edifício tenha uma linguagem formal adequada, tanto para seu uso quanto para a composição do conjunto, integrando o prédio do patrimônio histórico.

2 ASPECTOS RELATIVOS AO TEMA

2.1 TEMA

Arquitetura Institucional Governamental

2.2 DELIMITAÇÃO DO TEMA

Intervenção com adição no atual prédio da Prefeitura Municipal de Nova Prata buscando concentrar os serviços de administração do município.

2.3 OBJETIVO GERAL

A proposta tem como objetivo geral concentrar os serviços da administração municipal em um mesmo local, desenvolvendo um novo espaço que se integre com a edificação de valor histórico existente.

2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Requalificar e preservar o atual prédio da prefeitura;
- Criar um novo espaço que atenda as demandas da prefeitura com qualidade e acessibilidade;
- Promover a conexão dos setores públicos facilitando o trabalho da administração;

2.5 JUSTIFICATIVA

O município de Nova Prata demanda de um novo centro administrativo para alocar todas as suas funções num mesmo ponto. Restaurar o prédio atual da prefeitura e incluí-lo no projeto do novo centro administrativo é uma maneira de valorizar e preservar o patrimônio histórico e cultural do município formalizando a importância da preservação desse bem, mantendo vivas as memórias e a história deste local.

A atual estrutura de administração pública não atende todas as necessidades da mesma ocasionando a dispersão das secretarias por vários pontos da cidade dificultando o trabalho das mesmas e gerando deslocamentos além de outros gastos desnecessários como aluguéis. Além disso, a prefeitura não possui espaços adequados para receber a população e também não possui acessibilidade. Assim, a construção de um novo centro administrativo faz-se necessária já que o município possui este propósito e há interesse por parte da administração pública, não só de ampliar mas também de preservar a edificação histórica existente. Além disso, atualmente o município de Nova Prata conta com um prédio destinado ao poder legislativo desde 2004 e que

está localizado nas proximidades da prefeitura. Assim o projeto do novo centro administrativo contemplará apenas o poder executivo.

2.6 METODOLOGIA

Para obter os resultados desejados, a presente pesquisa adotará um método de trabalho listado abaixo que conta com pesquisa de campo, consulta a documentos, análise e aprofundamento do tema, aos quais os procedimentos serão:

- a) Definição do tema e lugar;
- b) Fundamentação teórica;
- c) Pesquisa quantitativa e bibliográfica;
- d) Diagnóstico da área;
- e) Referenciais e programa de necessidades;
- f) Partido geral

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

3.1 ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

A administração pública é definida como os agentes, serviços e órgãos instituídos pelo Estado com o objetivo de fazer a gestão de certas áreas de uma sociedade, como educação, saúde, cultura trabalhando a favor do interesse e dos direitos do cidadão. Segundo a Constituição Federal, alguns princípios básicos devem ser seguidos que estão estabelecidos no artigo 37 da Constituição sendo eles: legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.

3.2 O GOVERNO MUNICIPAL

O município foi instituído no Brasil no início do regime colonial se baseando nas ordenações das Filipinas. Segundo Mello (2001), esse modelo de governo é semelhante com o dos dias atuais onde, as câmaras foram compostas por vereadores e receberam funções administrativas, um advogado responsável pelas questões jurídicas dos municípios, um inspetor encarregado das funções executivas e juízes civis e criminais.

Na primeira constituição brasileira datada em 1824, todas as cidades e vilas deveriam possuir uma câmara na qual eram desenvolvidas atividades do governo econômicas e municipais porém o município não tinha autonomia (Mello, 2001). Já na Constituição de 1891, após a introdução do federalismo no Brasil, os municípios passam a ter autonomia. Segundo o autor, na constituição posterior, 1892, os municípios do Rio Grande do Sul conquistaram o direito de adotarem suas próprias leis orgânicas.

O governo municipal é constituído de um poder executivo representado pelo prefeito, um poder legislativo através da Câmara Municipal constituída de vereadores, ambos eleitos pelo povo. Segundo a Constituição federal de 1988, Mello (2001) destaca os serviços da administração municipais, sendo eles: organizar e prestar, diretamente ou sob regime de concessão ou de permissão, os serviços públicos de interesse local, inclusive o de transporte coletivo urbano, que terá caráter essencial.

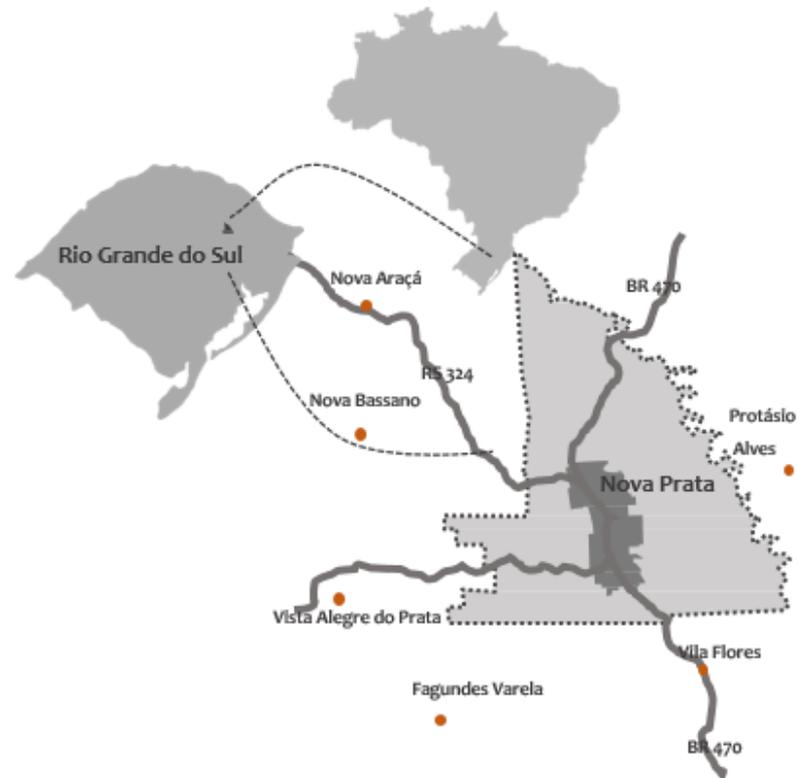
Estes conceitos e processos históricos de desenvolvimento da administração pública são necessários para se entender o tema que será abordado. É importante ressaltar que a arquitetura é consequência do seu uso e vice e versa, por isso é de tamanha importância a compreensão do tema para trazer diretrizes e um programa mais assertivo. A seguir, será abordado o contexto histórico e geográfico da cidade e da área específica em estudo.

4 CARACTERIZAÇÃO DO MUNICÍPIO DE NOVA PRATA RS

4.1 CONTEXTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO

O município de Nova Prata está localizado na serra gaúcha, no estado do Rio Grande do Sul, distante 186 km da capital Porto Alegre e faz divisa com os municípios de André da Rocha, Fagundes Varela, Guabiju, Nova Araçá, Nova Bassano, Protásio Alves, São Jorge, Vila Flores e Vista Alegre do Prata. Com uma área de 258,752 km², o município possui uma população de 26 849 habitantes segundo o IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) 2018.

Figura 1: Localização do município de Nova Prata



FONTE: *Open street map* (2021) adaptado pela autora

Na área em que hoje é o centro do município, por volta de 1895, são instaladas as primeiras casas de comércio e pequenas indústrias que acabam tornando o povoado um ponto de abastecimento na região, progredindo rapidamente. Nesta localidade também é construído um templo religioso e uma praça e algumas famílias se alocam nas proximidades. (FARINA, 1986).

Figura 2: Área urbana de Nova Prata com demarcação da área central



FONTE: *Open street map* (2021) adaptado pela autora

Com o passar dos anos o povoado foi crescendo e após alcançada a emancipação surge a necessidade de um edifício que abrigue a prefeitura municipal que acaba sendo construída nesta centralidade já bastante consolidada. No mapa a seguir, percebe-se o desenvolvimento dessa centralidade bem como os equipamentos que ela abriga, formando um grande conjunto de serviços públicos oferecidos a população como um todo.

Figura 3: Mapa de equipamentos localizados na área central



FONTE: *Open street map*(2021) adaptado pela autora

5 A PREFEITURA DE NOVA PRATA RS

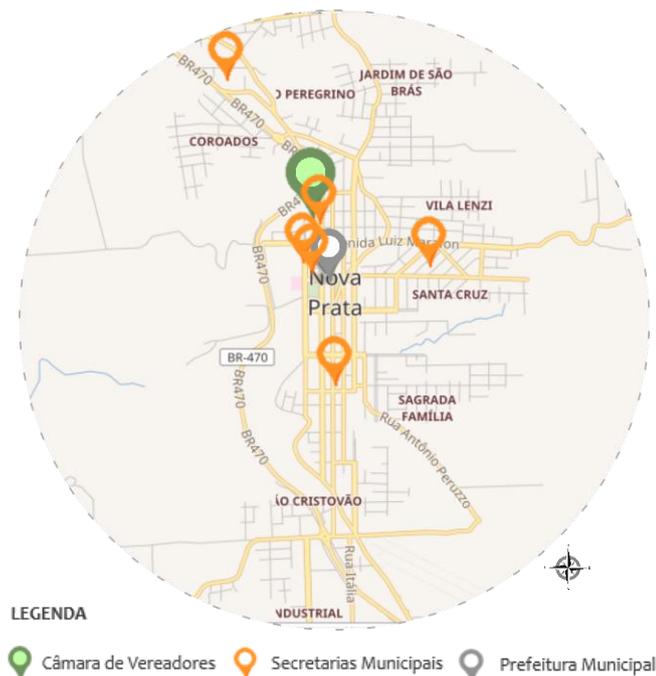
Para melhor compreensão da importância e relevância do tema serão abordados como se encontra o trabalho da administração municipal e as dificuldades que o mesmo apresenta com relação ao espaço físico da prefeitura, problemática do trabalho em questão, bem como contextualização histórica do local que foi de fundamental importância na escolha da área de intervenção.

5.1 SITUAÇÃO ATUAL DO GOVERNO MUNICIPAL

Com a emancipação do município e a necessidade de um prédio para ser a sede da administração municipal, em 1944 o Palácio Onze de Agosto foi inaugurado. Desde então a prefeitura conta com essas instalações que a anos já não são mais suficientes para o serviço da administração pública.

O espaço insuficiente do prédio acaba por não abrigar todas as secretarias e serviços da prefeitura e estas foram alocadas em alguns outros pontos da cidade, como mostra a figura 04, gerando gastos para o município como aluguéis e dificultando o trabalho da administração por este não estar concentrado em um único ponto. Além disso, dificulta o acesso dos cidadãos a todos os serviços, conforme relatados em entrevistas que no decorrer deste relatório serão apresentadas.

Figura 04: Mapeamento das secretarias municipais de Nova Prata



FONTE: *Open street map*(2021) adaptado pela autora

A Prefeitura Municipal está localizada na área central de Nova Prata e representa o poder público do município que foi nomeado primeiramente de Capoeiras. Para se compreender melhor este contexto abordaremos um pouco do histórico e da municipalização do local bem como da edificação em estudo.

5.2 HISTÓRICO DA EDIFICAÇÃO

O povoado de São João Batista do Herval ou Capoeiras iniciou através da doação de 500 mil metros quadrados de terra, pelo senhor Silvério Antônio de Araújo, destinados a abrigar uma praça, um templo católico e futuros moradores do povoado. (FARINA, 1986). Nesta época Nova Prata fazia parte da Colônia de Alfredo Chaves, atual município de Veranópolis, que pertencia ao município de Lagoa Vermelha. Segundo Xerri (2004) havia um desejo dos moradores de Capoeiras de formar um novo município. Moradores estes que representados por uma comissão, em janeiro de 1898, apresentaram um memorial ao presidente do estado onde esclareciam as razões pelos quais desejavam a emancipação “[...] área superficial dos núcleos igual a 404 km² de terras fertilíssimas: população maior de 14.000 almas; renda superior a rs.150:000\$000, suficiente para a manutenção da nova comuna, quando havia outras de renda inferior a 100:000\$000 de reis.” (XERRI, 2004). Em 11 de agosto de 1924, o presidente do estado Antônio Borges de Medeiros concede o pedido através do Decreto 3.351 emancipando e criando o novo município, o município do Prata.

Após a criação do município, como ainda não possuía uma lei orgânica municipal, este deveria seguir a lei orgânica de Alfredo Chaves até que tivesse a própria. No decreto nº 1 do município do Prata fica estabelecida a divisão política em três distritos administrativos. O primeiro distrito seria a sede, Prata, o segundo distrito Nova Bassano e o terceiro Vista Alegre (Farina, 1986).

Na data de 09 de outubro de 1924 aconteceu a primeira eleição municipal do Prata onde foram eleitos o primeiro intendente Dr. Félix Engel Filho e o vice-intendente Henrique Lenzi, em 15 de novembro do mesmo ano tomaram posse. (XERRI, 2004). Na foto, a seguir o “prédio que abrigou a Intendência Municipal do Prata (1º prefeitura). Algum tempo depois a prefeitura foi transferida para o prédio da AV. Presidente Vargas próximo ao correio (museu atual).” (FARINA, 1968, p.115).

Figura 5: Intendência Municipal do Prata



Fonte: FARINA, 1986, p.115

A administração municipal de Adolpho Schneider (1933-1946), conseguiu muitas verbas públicas para a construção da nova prefeitura do município que teve o início da obra no ano de 1941 e foi inaugurada em 1944. “[...] Com grandes manifestações de regozijo, o imponente palácio municipal é inaugurado em 7 de setembro de 1944, com a presença, inclusive do então Governador do Estado, Dr Ernesto Dornelles, que governava com interventor.” (Farina, 1986, p.125).

A placa inserida ao lado do prédio da prefeitura traz o seguinte trecho sobre a edificação: “Com a denominação de palácio Onze de Agosto, em 1941, o engenheiro Theófilo B. de Barros idealizou e desenhou o imponente palácio Onze de Agosto que, três anos depois, tornar-se-ia a prefeitura municipal de Nova Prata. Dividido em três pavimentos, o espaço interno foi projetado para abrigar as funções públicas, conforme necessidade da época (1940-1970), tornando-se insuficiente na década de 80, exigindo-se a transferência de alguns órgãos para outros imóveis. O pavimento térreo foi projetado para abrigar as funções de atendimento ao público e os superiores abrigavam as secretarias e o gabinete do prefeito e uma grande sala para câmara de vereadores, reuniões e eventos. Ao longo dos anos o prédio sofreu algumas pequenas reformas e adaptações, porém sempre foram preservadas as características externas. No desenho original

estava previsto o bloco central mais elevado, com espaço para um grande relógio, que não chegou a ser instalado.” A seguir foto da placa instalada:

Figura 6: Placa inserida ao lado da prefeitura municipal



FONTE: Foto da autora

Figura 7: Prédio atual da prefeitura de Nova Prata, 2021



FONTE: Foto da autora

Com o intuito de iniciar uma pesquisa técnica mais aprofundada sobre a edificação, será importante compreender o estilo arquitetônico que nesta está representado. Para chegar se ao estilo é interessante conhecer os conceitos.

5.2.1 Estilo Arquitetônico

A palavra estilo vem do latim *stilus*, que significava o instrumento que era utilizado pelos romanos para escrever. No dicionário, é definido como o modo em que o indivíduo usa a linguagem através da escrita ou da fala para se expressar. Estas definições transcendem outros campos como o da música, a arquitetura e as artes plásticas. (DICIONÁRIO ONLINE, 2021)

O estilo arquitetônico se compõe de vários elementos como a forma, a tecnologia construtiva, os materiais. O estilo dos edifícios arquitetônicos se insere em uma modalidade dentro de uma cronologia de tempo e que se transforma ao longo do tempo influenciada por vários aspectos, como tecnologia e novos materiais além dos parâmetros filosóficos do período. (PEREIRA, 2005).

5.2.2 Estilo Arquitetônico da edificação

A princípio a edificação referida neste relatório tem características do protomodernismo. No entanto é preciso aprofundar a análise conhecendo as particularidades que se encontram nesta edificação. O prédio apresenta características deste estilo em toda a sua construção e para se entender melhor estas é preciso saber alguns conceitos e tendências da época. Inclusive determinando se ele está inserido no protomodernismo ou no estilo art déco.

O art déco teve origem na Europa no século XX e ganhou força na Exposição Internacional de Artes Decorativas e Indústrias Modernas em abril de 1925 na cidade de Paris. O estilo surge como estratégia de modernização fruto da industrialização e do surgimento de novas tecnologias, Segawa define isso como “a necessidade de exprimir ideias novas, de tentar ser moderno mesmo que não pudesse esclarecer o que isso significava ou como se chegava à condição de moderno”. (1998, p.54). Farias (2019) ressalta que até os anos de 1960 não se tinha estabelecido ainda um termo técnico que determinasse esse tipo de arte produzida, caracterizando-a com vários outros títulos inclusive de estilo moderno.

Figura 8: Lennox Miami Beach, 1936 – exemplar estilo art déco



FONTE: Site Oficial da Grande Miami

Figura 9: Prédio da antiga Sede Grêmio Pratense, Nova Prata RS – exemplar estilo art déco



FONTE: Foto da autora

O protomodernismo foi uma produção arquitetônica que ocorreu no final do século XIX e início do século XX. Proto é um prefixo que segundo o dicionário online traz “a noção de primeiro ou anterior” (DICIONÁRIO ONLINE, 2021) e foi o título que esta fase da arquitetura recebeu, o protomodernismo. O termo começou a surgir e ser usado nos anos de 1980 e os autores que traziam este termo o classificavam como “(...) um dos troncos fundadores do movimento moderno no Brasil, (...)” (FARIAS, 2019, p.4), fazendo alusão a uma arquitetura que antecede a arquitetura moderna. Segundo Farias “(...) alguns autores entendiam que os termos protomoderno e art déco referem-se a mesma arquitetura; outros, entretanto, distinguem as construções protomodernas que “deslocam a ornamentação das fachadas para a volumetria, configurando composições compostas.” (2019, p.4) A produção arquitetônica protomoderna

não se encaixa num determinado período que surgiu depois da arquitetura eclética ou antes do período moderno, mas trata-se de uma arquitetura que aconteceu ao mesmo tempo em conjunto a estas outras manifestações. (FARIAS,2019).

Figura 10: Prédio da fábrica de Estamparia e Alvejaria, Votorantim SP – exemplar estilo protomoderno.



FONTE: Site SciELO

Figura 11: Prédio da Prefeitura Municipal de Nova Prata – exemplar estilo protomoderno.



FONTE: Museu Municipal Domingos Battistel: autor não identificado;

Outros autores ainda se utilizam de termos distintos para se referir a esta arquitetura como proto-racionalista como sugere o autor Renato De Fusco (1976), fazendo referência a uma produção arquitetônica pós-eclética ou pré-moderna: “Entende-se, contudo, que tal termo, se aproxima da produção art nouveau, e que se aplica ao contexto de modernização europeu.” (FARIAS, 2019, p.4). Dentre estes aspectos pode-se constatar que o art déco é entendido de diferentes formas inclusive “(...) como uma “arquitetura de transição”, onde é recorrente o uso do termo “ambíguo” para tentar explicar o uso de elementos de diferentes expressões artísticas.” (FARIAS, 2019 p. 5) como sugere a autora e ainda ressalta que o estilo associa “(...) os elementos da vida moderna com a manutenção do ornamento, gerou uma certa dificuldade na “padronização” (2019, p.5) desta produção arquitetônica classificando-a como o final do período eclético ou como antecessor do modernismo.

O Art déco foi um conjunto de manifestações artísticas que se espalhou pelo país na década de 1930 e que foi influenciada pelo cubismo, futurismo, expressionismo e outros movimentos das artes plásticas e também teve influência de produções arquitetônicas anteriores a este período (CORREIA,2008). Este estilo traz elementos decorativos, a seguir algumas das principais características dessas produções arquitetônicas segundo Correia:

“(...) se expressa através da volumetria em composições marcadas pelo jogo de formas geométricas e/ou através de fachadas com elementos figurativos de forte conotação ornamental. Outro vínculo da arquitetura de viés art déco com o passado diz respeito ao uso (...), pela adoção de regras referentes a simetria, axialidade e hierarquia na distribuição da planta, na organização das fachadas e na disposição da volumetria, expressas, entre outras coisas, na ênfase conferida ao acesso principal e na repartição da fachada em base, corpo e coroamento.” (CORREIA, 2008, p.3)

Este estilo assume uma posição mais decorativa contando com elementos mais ornamentados, o uso da linha curva e valorização da esquina. Já o protomodernismo, que se difunde no art déco, traz uma arquitetura mais livre de ornamentos assumindo uma produção mais limpa, livre de elementos decorativos.

Levando em consideração o ano da construção (1944) da Prefeitura Municipal de Nova Prata e as características que apresenta, o prédio traz características do protomodernismo. O edifício está construído no centro de um lote que apresenta recuos laterais sem construções lindeiras. Sua volumetria é composta por três volumes no qual o volume central se eleva fazendo uso de linhas retas e trazendo o nome da prefeitura. O acesso principal é bem marcado no prisma central e este é envolvido por uma marquise. As grandes janelas de vidro que funcionam como “rasgos” na fachada enfatizam a verticalidade do prédio. A fachada é

totalmente simétrica expressa por suas aberturas e hierarquia de composição. Com uma escadaria localizada bem ao centro no interior da edificação que dá acesso ao segundo pavimento, a planta também obedece a uma simetria assim como a fachada. As salas estão dispostas em mesmo tamanho, número e localização tanto na ala leste como na ala oeste nos dois pavimentos do edifício.

Após caracterizar o prédio com um estilo protomodernista, faz-se importante apresentar os condicionantes físicos geográficos da edificação inserida no município.

5.3 FICHA DE LEVANTAMENTO DA EDIFICAÇÃO

A fim de organizar as informações da edificação faz-se interessante descrever estas em forma de tabela. Estes dados podem corroborar em um futuro para o inventário e posterior tombamento.

| 1. IDENTIFICAÇÃO ITINERÁRIOS CULTURAIS/ CONJUNTOS | |
|---|--------------------------|
| Denominação: Prefeitura Municipal de Nova Prata | |
| Endereço/ Localização: Avenida Fernando Luzato | |
| Latitude: 28°47'01.50 S | Longitude: 51°36'35.41 O |
| Valor turístico: Edificação com valor turístico devido ao uso institucional (prefeitura) | |
| Edificações de interesse no entorno: Casa da Cultura, Igreja Matriz, Hospital São João Batista, Colegio Aparecida, Cinelux, Banco do Brasil, Praça da bandeira. | |

2. MAPA DE SITUAÇÃO

Figura 12 – Mapa de situação



Fonte: Gogle Earth (2021), adaptado pela autora.

3. MAPA DE LOCALIZAÇÃO

Figura 13: Mapa de localização



Fonte: Gogle Earth (2021), modificado pela autora.

4. FOTOS

Figura 14:Foto da Fachada Sul - Vista frontal da prefeitura municipal



Fonte: a autora, 2021.

Figura 15: Foto da Fachada oeste
Fachada da edificação onde é possível verificar as máquinas de ar condicionado.



Fonte: a autora, 2021.

4. FOTOS

Figura 16: Foto da Fachada Norte

Fundos do prédio onde é possível ver as máquinas de ar condicionado instaladas posteriormente a construção.



Fonte: a autora, 2021.

Figura 17: Foto da Fachada leste

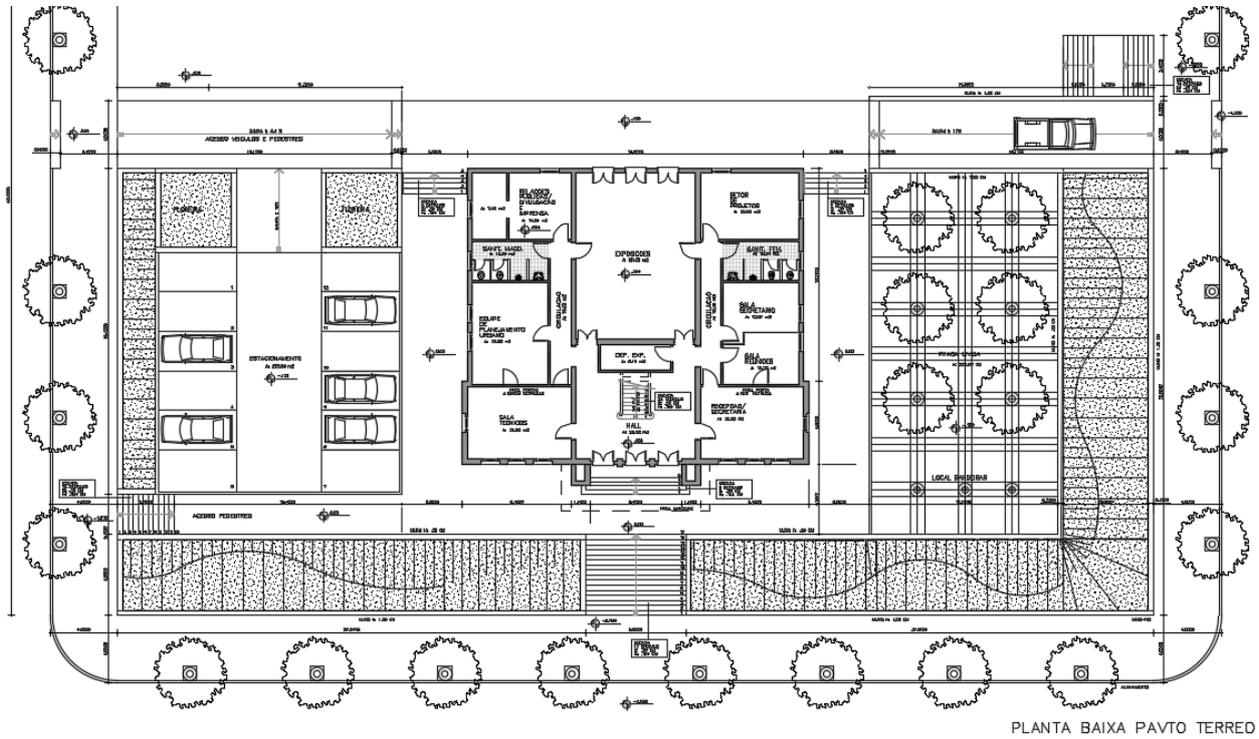
É possível ver as máquinas de ar condicionado instaladas posteriormente a construção e também danos que a edificação vem sofrendo com o tempo como rachaduras e danos no reboco.



Fonte: a autora, 2021.

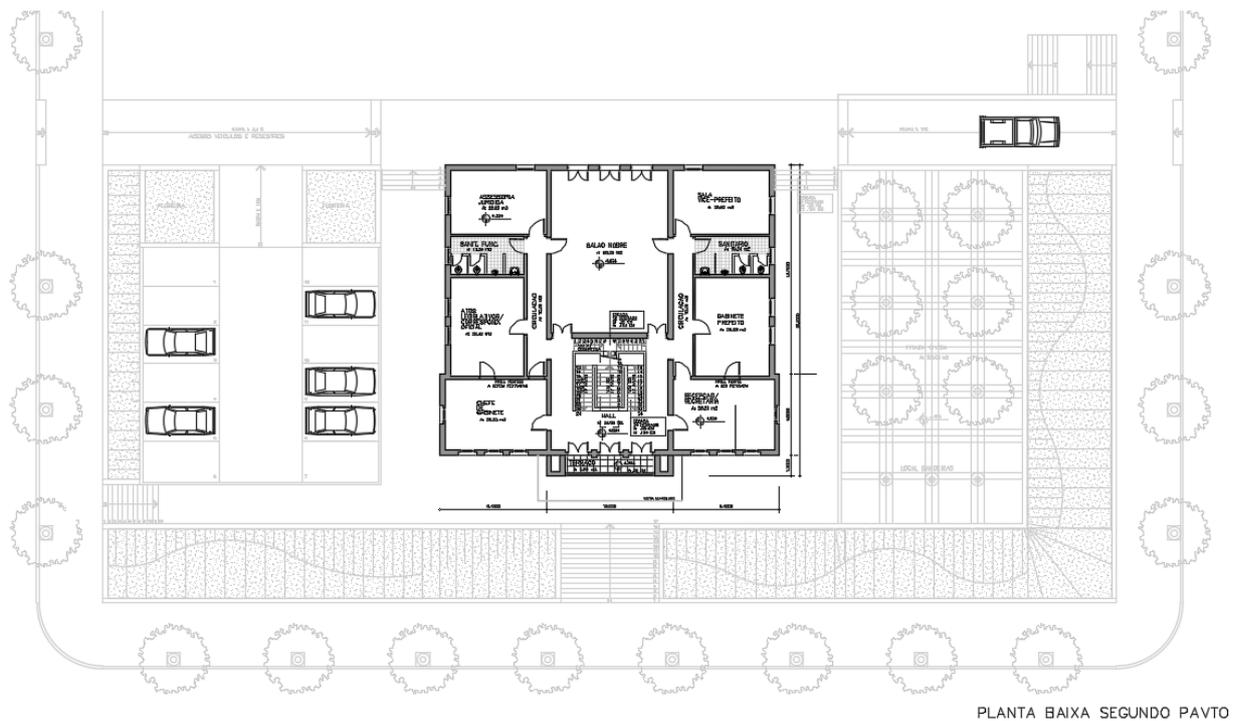
5. ICONOGRAFIA HISTÓRICA/ MAPAS

Figura 18: Planta baixa pavimento térreo (1997)



Fonte: Acervo pessoal Arq. Marcelo Nedeff

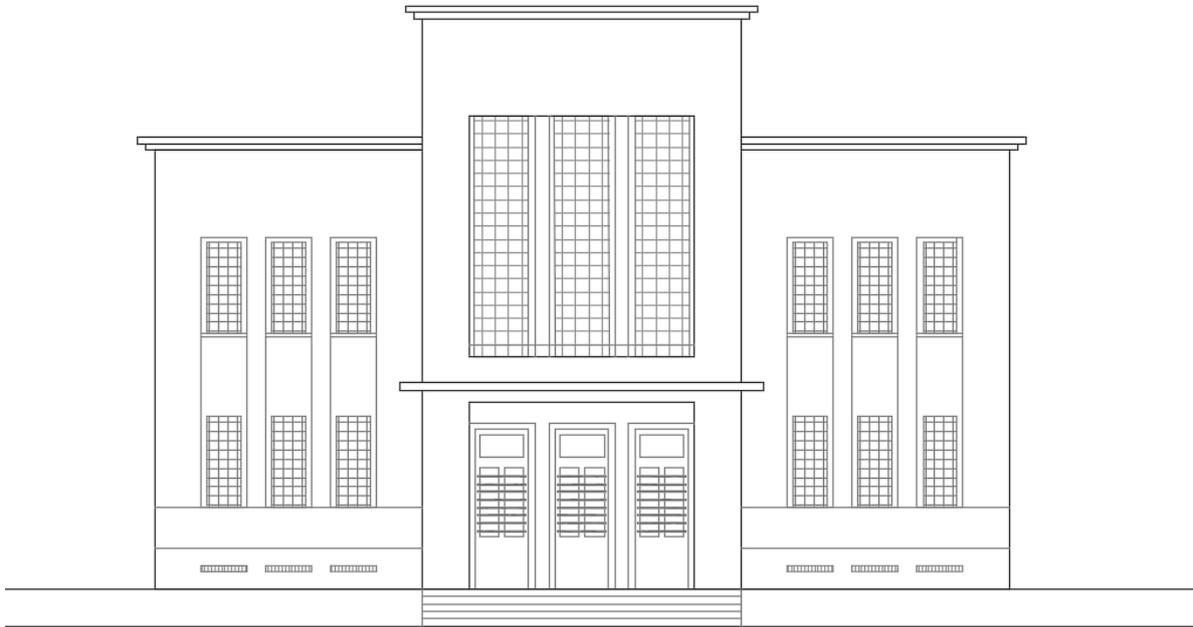
Figura 19: Planta baixa segundo pavimento (1997)



Fonte: Acervo pessoal Arq. Marcelo Nedeff

5. ICONOGRAFIA HISTÓRICA/ MAPAS

Figura 20: Fachada Sul



FACHADA SUL

Fonte: a autora (2021)

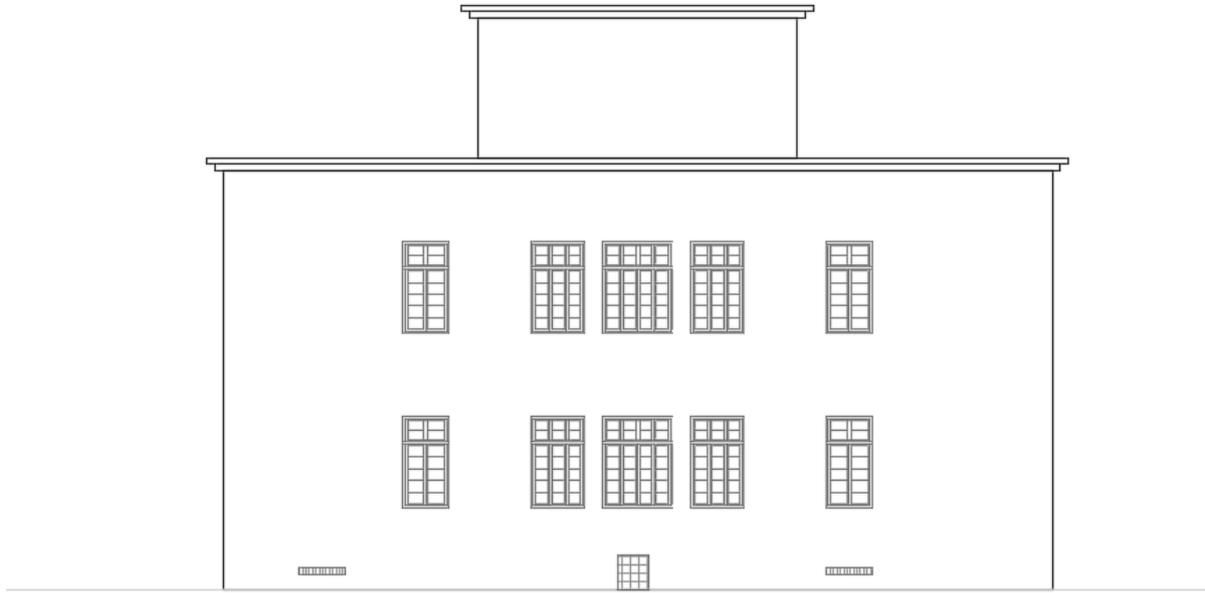
Figura 21: Fachada Oeste



FACHADA OESTE

Fonte: a autora (2021)

Figura 22: Fachada Norte



FACHADA NORTE

Fonte: a autora (2021)

Figura 23: Fachada Leste



FACHADA LESTE

Fonte: a autora (2021)

6. HISTÓRICO

Com a emancipação e criação do novo município, surgiu a necessidade da construção de um prédio para abrigar a prefeitura. Em 1941 inicia-se a sua construção e no ano de 1944 o edifício público é inaugurado. Intitulado de Palácio Onze de Agosto, data da emancipação do município, a edificação é dividida em três pavimentos e é caracterizado por um prisma com o bloco central mais elevado e por sua simetria. O prédio sofreu algumas adaptações e reformas ao longo do tempo mas sempre preservando as características externas originais.

7. EQUIPAMENTOS CULTURAIS/ TURÍSTICOS

| | | | | | | | |
|----------|-------------------|--|-------------------|--|--------------------|--|---------------|
| X | Espaço de memória | | Oficinas cultural | | Gastronomia típica | | Agroindústria |
|----------|-------------------|--|-------------------|--|--------------------|--|---------------|

8. VALORES

| | | |
|--|--|---|
| <u>VALOR CULTURAL</u> <u>HISTORIOGRÁFICO E REFERENCIAL:</u> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Histórico <input type="checkbox"/> 2. Bibliográfico <input type="checkbox"/> 3. De antiguidade | <u>VALOR CULTURAL IDENTITÁRIO:</u> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Afetivo <input checked="" type="checkbox"/> 2. Locacional | <u>VALOR PAISAGÍSTICO E PAISAGEM CULTURAL:</u> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Ambiental <input type="checkbox"/> 2. Natural |
| <u>VALOR MORFOLÓGICO ARQUITETÔNICO:</u> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Artístico ou de Estilo <input checked="" type="checkbox"/> 2. Conjunto arquitetônico onde Recorrência Regional e/ou Raridade Formal <input type="checkbox"/> 3. Tecnológico construtivo <input type="checkbox"/> 4. Conservação | <u>VALOR DE RARIDADE FUNCIONAL:</u> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Uso Tradicional ou Evocativo <input checked="" type="checkbox"/> 2. Compatibilidade com a Estrutura Urbana <input type="checkbox"/> 3. Uso peculiar <input checked="" type="checkbox"/> 4. Acessibilidade com Vistas à Reciclagem | <u>VALOR DE PROTEÇÃO LEGAL:</u> <input checked="" type="checkbox"/> 1. Municipal <input type="checkbox"/> 2. Estadual <input type="checkbox"/> 3. Federal <input type="checkbox"/> 4. Mundial |
| <u>VALOR DE RISCO:</u> <input type="checkbox"/> 1. Eventos Raros <input type="checkbox"/> 2. Eventos Comuns <input checked="" type="checkbox"/> 3. Processos Cumulativos | <u>CONCLUSÃO:</u> O prédio tem valor histórico por ter abrigado a primeira prefeitura do município e ter sido sede de vários eventos históricos, eventos estes que aconteceram também no largo do prédio como desfiles cívicos. É atribuído também o valor afetivo devido a seu significado simbólico para a população pratense; pela sua localização e características torna-se referência, sendo atribuído a ele o valor locacional. Ainda sobre sua implantação, em um terreno amplo com recuos que possibilita construções nas proximidades sendo atribuído também o valor de raridade funcional. Sua imponência e implantação interagem com o entorno com prédios de época e de usos intencionais, o que na inexistência do edifício implicaria em uma grande modificação da paisagem daquele local como um todo. O valor artístico ou de estilo é atribuído devido características protomodernas e de recorrência regional devido aos ícones representantes do estilo. O valor de risco condiz com os equipamentos de ar condicionado adicionados posteriormente e cabos de luz que dificultam a reciclagem do prédio. | |

9. NÍVEL DE PRESERVAÇÃO

| | | | | | | | |
|--|---------|----------|---------|--|---------|--|---------|
| | Nível 1 | X | Nível 2 | | Nível 3 | | Nível 4 |
|--|---------|----------|---------|--|---------|--|---------|

Descrever: O prédio encontra-se num nível 2 de preservação pois possui vários aparelhos de ar condicionado adicionados posteriormente a sua construção; nas fachadas também é possível observar algumas patologias como crosta negra e queda de reboco principalmente na marquise na fachada principal, além de algumas rachaduras. Internamente a edificação está conservada com alguns pontos negativos como fiação elétrica aparente em alguns pontos; o mobiliário original do prédio foi removido.

Figura 24: Mapeamento de patologias



Fonte: a autora (2021)

10. REFERENCIAIS

Fotos retiradas no local pela autora;
 FARINA, Geraldo. História de Nova Prata. Caxias do Sul: UCS, 1986.

12. PESQUISADORES

Denise Canale

13. DATA

Maio/2021

5.4 FICHA INVENTÁRIO PARA PATRIMÔNIOS MATERIAIS, DA MA. PROF. ARQ.
MARGIT ARNOLD FENSTERSEIFER

| 1. IDENTIFICAÇÃO GERAL DO IMÓVEL | |
|---|--|
| <p>Edificação que abriga a prefeitura municipal de Nova Prata desde 1944, sendo construído em alvenaria autoportante que possui 03 pavimentos e seu acesso é demarcado por uma escadaria. Atualmente o prédio foi inventariado e não possui espaço suficiente para abrigar todos os departamentos que a prefeitura necessita.</p> | |
| 2. LOCALIZAÇÃO DO IMÓVEL LOGRADOURO | |
| Coordenadas cartográficas | Lat. 28°47'01.50 S Long. 51°36'35.41 O |
| Orientação solar | Frente Sul |
| Bairro ou distrito | Centro |
| Cidade | Nova Prata |
| Estado | Rio Grande do Sul |
| Tamanho do terreno | 70m (S/N) x 45m (L/O) |
| Medidas gerais do imóvel | 20,4 m x 18,9 m |
| Função de uso inicial e atual | Prefeitura municipal |
| 3. IMÓVEL – ESPECIFICAR A LOCALIZAÇÃO (representação gráfica) | |
| <p>O edifício público inaugurado no ano de 1944, está localizado na área central da cidade de Nova Prata com fácil acesso da BR 470, em um terreno amplo que apresenta recuos em todas as laterais e é rodeado por construções de uso institucional.</p> | <p>Figura 25: Mapa situação</p>  <p>Fonte: Gogle Earth (2021), adaptado pela autora.</p> <p>Figura 26: Mapa de localização</p> |

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| |  <p>Fonte: Gogle Earth (2021), adaptado pela autora.</p> | |
| <p>Vizinho – lateral direita</p> | <p>Salão paroquial</p> | <p>Figura 27: Salão Paroquial de Nova Prata</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Vizinho – lateral esquerda</p> | <p>Caixa Econômica</p> | <p>Figura 28: Prédio da Caixa Econômica Federal de Nova Prata</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Vizinho – frontal</p> | <p>Edifício de uso misto, Casa comercial, Casa Tarasconi e</p> | <p>Figura 29: Prédio 1 - Vizinho frontal da prefeitura</p> |

| | | |
|------------------|--|--|
| | |  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| Vizinho – fundos | Prédio de uso misto | <p>Figura 30: Prédio 2 – vizinho de fundos prefeitura</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| Visual 1 | Vista de frente do prédio da prefeitura na direção oeste aonde podemos observar a praça e a torre da igreja e também o hospital da cidade. | <p>Figura 31: Vista para a Igreja Matriz</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| Visual 2 | Vista de frente do prédio da prefeitura na direção leste aonde é possível observar parte da praça central. | <p>Figura 32: Vista para a praça central</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |

4. REPRESENTAÇÃO GRÁFICA GERAL COM MEDIDAS

| | |
|--|--|
| Pranchas | Observações |
| Situação | Planta de situação já apresentada na página 26 |
| Localização | Planta de localização já apresentada na página 27 |
| Plantas baixas | Plantas baixas do primeiro e segundo pavimento apresentadas na página 30 |
| Fachada principal e todas que forem importantes para a preservação | Fachadas apresentadas na página 31 e 32 |

5. ELEMENTOS CONSTRUTIVOS

| Tipo | Tipos e materiais utilizados | Técnica construtiva |
|-----------------------|---|---|
| Pisos | <p>Figura 23: O piso no hall do primeiro e segundo pavimento são ladrilhos hidráulicos. Nas circulações internas e salas o piso é assoalho em madeira encaixada ou macho e fêmea;</p> <p>Figura 24: na escada o piso é do tipo granilite executado em base cimentícia com adição de grânulos de minerais, como quartzo, granito, mármore, material este executado in loco e atualmente poucos operários sabem executar esta tecnologia;</p> | <p>Figura 33: Piso da prefeitura municipal</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> <p>Figura 34: Piso escada da prefeitura municipal</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| Vedações – esquadrias | Figura 34: As portas internas do edifício são de madeira maciça com o miolo terciado de madeira com | Figura 35: Esquadria tipo 01: Porta Interna da prefeitura |

espessuras 6 a 8mm e vidro fixo na parte superior;

Figura 35: A porta janela que dá acesso a varanda da prefeitura é uma esquadria de metal e vidros que são fixados com massa de vidraceiro ou estuque, não tinha a presença de caixilhos na época da construção. As esquadrias da fachada principal são desta tipologia com exceção das portas de acesso principal;

Figura 36: Janelas com esquadrias em madeira pintadas na cor branca e vidros fixados com massa de vidraceiro ou estuque tendo sua abertura para fora sendo a parte superior no sistema basculante com trinco de ferro. Possui venezianas de madeira maciça com miolo terciado de madeira com espessura de 6 a 8mm pintadas na cor branca, soleira em madeira também pintada na cor branca;

Figura 37: portas de abrir no acesso principal de madeira maciça com detalhes esculpidos na própria porta e vidros inteiros fixados com massa de vidraceiro ou estuque e grades de ferro; na parte superior a esquadria de madeira com vidros fixos executados com a mesma técnica;



Fonte: a autora (2021)

Figura 36: Esquadria tipo 02: Porta janela



Fonte: a autora (2021)

Figura 37: Esquadria tipo 03: Janela de madeira

| | | |
|------|--|--|
| | |  <p>Fonte: a autora (2021)</p> <p>Figura 38: Esquadrias tipo 04: Portas principais da prefeitura</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| Teto | <p>Figura 38: O forro no hall do primeiro e segundo pavimento é de concreto com reboco e pintura assim como as paredes;</p> <p>Figura 39: Nos corredores e nas salas o forro é de madeira;</p> | <p>Figura 39: Forro tipo 01</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | | <p>Figura 40: Forro tipo 02</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| Paredes | A estrutura é construída em alvenaria autoportante; | Informação de terceiros |
| Revestimentos de parede | Parede no centro da escada revestida em pedra basalto serrada; | <p>Figura 41: Foto interna prefeitura municipal – parede revestida em pedra basalto</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| Tintas e similares | As paredes foram pintadas a base de cal; | <p>Figura 42: Foto detalhe construtivo</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| <p>Telhado estrutura</p> | <p>Não foi possível acessar</p> | |
| <p>Telhado acabamento</p> | <p>Cobertura executada em quatro águas para cada bloco da volumetria, totalizando doze águas, está ocultada pela platibanda. O telhado é de telhas de aluzinco. O volume do centro-frontal é laje impermeabilizada;</p> | <p>Figura 43: Vista aérea do prédio da prefeitura de Nova Prata</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Ornamentos</p> | <p>Figura 43: Vitrais na fachada principal executados em vidros coloridos artesanais utilizando liga chumbo;</p> <p>Figura 44: Letreiro com o nome da prefeitura;</p> | <p>Figura 44: Vitrais na fachada principal</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> <p>Figura 45: Fachada principal</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| <p>Símbolos</p> | <p>Vitral com o brasão da República Federativa do Brasil executado com vidro coloridos.</p> | <p>Figura 46: Brasão da República Federativa do Brasil</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Instalações elétricas</p> | <p>A fiação da parte elétrica encontra-se em alguns pontos embutidas em eletrodutos e em outros pontos a fiação está aparente o que não é muito adequado.</p> | <p>Figura 47: Foto interna do prédio da prefeitura</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> <p>Figura 48: Foto da fiação elétrica aparente</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| <p>Instalações hidráulicas</p> | <p>As calhas estão escondidas pela platibanda e a saída das mesmas se dão através dos coletores verticais os quais conduzem a água até o chão;</p> | <p>Figura 49: Coletor pluvial na fachada oeste</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Banheiros</p> | | <p>Figura 50: Sanitários prefeitura</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Cozinhas</p> | <p>O prédio possui uma pequena copa para funcionários;</p> | <p>Figura 51: Copa prefeitura</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |

●Objetos e mobiliário;

| Objetos | Tipos e materiais utilizados | |
|------------|---|---|
| Luminárias | <p>Figura 52: Luminárias de sobrepor de LED;</p> <p>Figura 53: luminária de sobrepor com lâmpadas fluorescentes;</p> <p>Figura 54: luminárias pendente com lâmpada LED.</p> | <p>Figura 52: Luminário tipo 01</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> <p>Figura 53: Luminária tipo 02</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> <p>Figura 54: Luminária tipo 03</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |

| | | |
|-------------------------|---------------|--|
| <p>Mobiliário solto</p> | <p>Cofres</p> | <p>Figura 55: Mobiliário 01</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> <p>Figura 56: Mobiliário 02</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
|-------------------------|---------------|--|

●História do imóvel.

| |
|--|
| <p>Qual o detalhe construtivo que melhor caracteriza a época da construção? Explique por quê.</p> |
| <p>O prédio se destaca pela sua verticalização e monumentalidade expressos pelo elevado pé direito. A marquise presente no edifício caracteriza o estilo protomoderno assim como as fachadas com reentrâncias e saliências. A platibanda alinhada aos volumes verticais que os contorna por completo e a ampla escadaria que marca seu acesso principal tornam o prédio ainda mais imponente e destacando-o dentro do contexto urbano.</p> |
| <p>Qual a importância deste imóvel dentro do contexto urbano?</p> |
| <p>Localizado na região central da cidade, rodeado por edificações com usos institucionais, o prédio abriga as funções públicas do município e se torna referência para sua população. O edifício está inserido de forma harmônica, interagindo e constituindo a paisagem urbana daquele local.</p> |
| <p>Como a disposição do imóvel no terreno caracteriza as implantações da época?</p> |

| |
|--|
| O prédio está situado em um terreno amplo no centro da cidade e foi implantado no eixo transversal do lote com recuo em todos os lados. Sua posição mais alta assume uma imponência que a função do edifício exige. |
| Como este imóvel se relaciona com o entorno atual do espaço urbano? |
| A área em que o edifício se encontra é caracterizada por prédios com função institucional que oferecem usos como: ensino, saúde, religioso, lazer, serviços (bancos). |
| Como eram distribuídos os ambientes dentro do imóvel e como eram os principais fluxos e usos das pessoas no local? |
| Os ambientes foram distribuídos de forma simétrica na planta onde os fluxos aconteciam verticalmente através das escadarias internas (de um pavimento para o outro) e horizontalmente dentro dos pavimentos por corredores que conectavam o hall às salas. O uso do edifício, desde a sua construção, é de abrigar a administração municipal. |
| Como as medidas internas e externas caracterizavam um modo de vida da época? (pé-direito, espaços diversos, largura e comprimento, medidas das esquadrias e portas). |
| Por se tratar de um edifício que foi construído para abrigar as funções públicas do município vários elementos foram utilizados para enfatizar ainda mais sua importância e imponência dentro do contexto urbano da cidade. A escadaria frontal que dá acesso a prefeitura bem como a escadaria interna localizada no centro do edifício que articula os demais ambientes são características que explicitam essa importância assim como as esquadrias mais altas que o padrão enfatizando ainda mais a verticalidade do prédio. |
| Como eram os procedimentos de construção, mão de obra e técnicas construtivas? |
| Na época da construção eram muito utilizados assoalhos de madeira, que estão presentes até hoje no edifício, as esquadrias onde os vidros das mesmas são fixados com estuque ou massa de vidraceiro, além do uso de ladrilho hidráulico e granilite. |
| Os materiais eram locais, nacionais ou importados? |
| Alguns materiais utilizados como a pedra basalto são locais. |
| Existem símbolos, esculturas ou outros adereços a que eles se referem? |
| No volume central da fachada principal foram utilizados vitrais que trazem o brasão da República Federativa do Brasil desenhado em seu centro e também o nome da prefeitura, detalhe este característico do protomodernismo. Também no volume central no ponto mais alto um letreiro com o título de “Prefeitura Municipal de Nova Prata” está fixado. |

Após um levantamento detalhado da edificação quanto a sua localização, aspectos físicos e construtivos, faz-se necessário analisar o estado de conservação que o prédio se encontra analisando as patologias nele presentes.

5.5 PATOLOGIAS

O termo patologia designa os fenômenos que afetam o desempenho físico, econômico ou estético de um edifício podendo colocar em risco, em caso de patrimônio histórico, a sua preservação e a estabilidade dos elementos construtivos (VITRUVIUS, 2011). Este diagnóstico patológico tem como objetivo identificar as falhas presentes no edifício bem como determinar suas origens e estabelecer procedimentos para a preservação do prédio como um todo.

O quadro a seguir resulta de um levantamento fotográfico e de identificação de patologias do objeto em estudo realizado em junho de 2021 no local. As patologias foram identificadas em maior gravidade nas fachadas da edificação e algumas possíveis soluções serão descritas.

| Levantamento de patologias – exterior da edificação | |
|---|---|
| Descrição e Solução | Fotos patologia |
| <p>Patologia: crosta negra</p> <p>Solução: Remoção da crosta através de lavagem com água sanitária;</p> | <p>Figura 57: Patologia 01</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Patologia: queda de reboco</p> <p>Solução: será removido e analisado (com que materiais foi feito) e será refeito;</p> | <p>Figura 58: Patologia 02</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Patologia: Rachadura no reboco</p> <p>Solução: As rachaduras mais profundas receberão uma tela de PVC;</p> | <p>Figura 59: Patologia 03</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Patologia: Ausência de material</p> <p>Solução: as partes faltantes serão repostas e receberão pintura na mesma cor do restante do edifício;</p> | <p>Figura 60: Patologia 04</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Patologia: Fiação elétrica aparente</p> <p>Solução: pode ser reunida em um único ponto e “mascarada” por uma eletrocalha;</p> | <p>Figura 61: Patologia 05</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Patologia: Máquinas de ar condicionado aparente</p> <p>Solução: para solucionar este problema o sistema de ar condicionado atual pode ser substituído por um</p> | <p>Figura 62: Patologia 06</p> |

| | |
|---|---|
| <p>sistema de ar condicionado tipo VRV aonde uma máquina externa pode ser instalada em uma central na parte superior da edificação ou separadamente na área externa que através de dutos atenderá a demanda do prédio;</p> |  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Patologia: Infiltração Solução: retirar o revestimento impermeável que atualmente está impedindo a evaporação da umidade. Em seguida, verificar a fonte de umidade e proceder a sua eliminação ou controle, aplicando na sequencia argamassa similar à existente;</p> | <p>Figura 63: Patologia 07</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Patologia: Ferrugem Solução: As esquadrias metálicas das janelas serão lixadas, receberão aplicação de removedor de ferrugem, aplicação de fundo zarcan e posteriormente pintura com tinta esmalte sintético;</p> | <p>Figura 64: Patologia 08</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Patologia: Apodrecimento da madeira (esquadrias) Solução: As partes danificadas deverão ser substituídas e as esquadrias receberam lixamento, aplicação de inseticida e posteriormente aplicação de base protetora e pintura com tinta esmalte sintético;</p> | <p>Figura 65: Patologia 09</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Patologia: Crescimento de vegetação</p> <p>Solução: serão removidas as vegetações que se encontram em crescimento no local e após será lavado com água sanitária toda a parede;</p> | <p>Figura 66: Patologia 10</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Patologia: Tinta descascada – paredes de alvenaria</p> <p>Solução: as fachadas de alvenaria serão lavadas com água sanitária, lixadas, receberão um fundo preparador e pintura com tinta arcádia na cor original;</p> | <p>Figura 67: Patologia 11</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |
| <p>Patologia: Tinta descascada – esquadrias de madeira</p> <p>Solução: as esquadrias receberam lixamento, aplicação de inseticida e posteriormente aplicação de base protetora e pintura com tinta esmalte sintético;</p> | <p>Figura 68: Patologia 12</p>  <p>Fonte: a autora (2021)</p> |

Com a relação de patologias apresentadas acima pode-se perceber que a prefeitura encontra-se num nível número 02 de preservação e que necessita de reparos e cuidados para que o edifício se mantenha em bom estado de conservação e não comprometa as características

originais do prédio. Assim, algumas medidas de intervenção devem ser adotadas para garantir a integridade do patrimônio e para isso primeiramente é necessário se entender a importância da preservação do patrimônio histórico de uma cidade.

6 O PATRIMÔNIO HISTÓRICO

6.1 A IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO

O patrimônio histórico e cultural é um conjunto de bens materiais ou imateriais que tem importância histórica de um determinado povo ou sociedade, que ao longo do tempo foram por eles construídas e que estão interligados com a identidade daquele local, e é através dele que passamos a conhecer a história e a cultura de um determinado povo e assim, manter vivo esses saberes (IPHAN,2021). Segundo a Constituição Federal, no decreto de lei nº 25 de 1937, artigo 1º, o patrimônio tem a seguinte definição:

“Constitui o patrimônio histórico e artístico nacional o conjunto dos bens móveis e imóveis existentes no país e cuja conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu excepcional valor arqueológico ou etnográfico, bibliográfico ou artístico.”

Para Barranha (2016), pode ser definido como patrimônio as criações do homem e da natureza que constituem, no espaço e no tempo, o ambiente em que vivemos, sendo um bem da comunidade que não se limita a um tempo, contribuindo na construção de um futuro enriquecendo assim a cultura. Esse patrimônio histórico, artístico e cultural são as riquezas das nações representadas em suas construções intelectuais e história, sendo absorvida como uma herança artística e monumental na qual a população poderia se reconhecer (ABREU,2003).

Segundo o escritor “Poulot faz uma constatação dizendo que a história do patrimônio é a história da construção do sentido da identidade” (POULOT apud CANDAU, 2011, pg 159). A memória de um povo ou nação é constituída de lembranças, que permitem a construção da identidade individual e coletiva estabelecendo uma relação entre o passado e o presente permitindo vislumbrar o futuro. Essa memória está sujeita a mudanças e alterações por ser um elemento vivo e ela, por sua vez, se desenvolve em um espaço ou lugar. A memória é um elemento fundamental na formação da identidade cultural individual e coletiva e no registro de experiências significativas (LEMOS JÚNIOR, 2019). A identificação dos aspectos e valores culturais que contribui com a formação da identidade cultural está diretamente ligada ao entorno, as moradias, os bairros e as cidades. Isso se dá pela relação direta com o local em que

se vive, nos aspectos materiais e imateriais existentes que implicarão diretamente no sentimento de pertencimento. Ao se compreender essa relação identitária com o espaço próximo será possível assimilar a conexão com os aspectos culturais identitários do lugar como um todo. (UFSM-CS, 2019).

Preservar bens patrimoniais tem como fim, manter as características da vida comum cotidiana, permitindo que também se conheça como vivia a sociedade em uma época determinada (FENSTERSEIFER,2016). O que é conservado, será sempre algo considerado de valor e significado, seja pelo valor material que o compõe ou herança histórica ligada a algum personagem eminente (LE GOFF,1990). Os bens conservados são edificações ou objetos que possuem grande significado a determinado grupo, bens esses que fizeram parte da construção de sua história, desta maneira é possível perdurar a memória de uma sociedade.

Quando nos referimos à preservação do patrimônio histórico e cultural, é preciso entender os conceitos relativos ao uso dos espaços e sua importância como lugares de memória. Existem grupos da sociedade urbana, em que certos espaços e temporalidades são sacralizados, assumindo importante significado por fazer parte da memória coletiva de determinado grupo. A memória do passado comum e de identidade social faz com que o grupo se sinta parte integrante de seu meio, de suas origens e história (TOMAZ,2010).

De acordo com Pesavento, memória é a “presentificação de uma ausência no tempo, que só se dá pela força do pensamento – capaz de trazer de volta aquilo que teve lugar no passado” (2002,p.26). Quando se contempla certo espaço de importância histórica, esse lugar traz recordações de um passado que, mesmo distante, consegue gerar sentimentos e sensações que permitem reviver momentos e fatos ali vivenciados, que estruturam e justificam a existência do presente.

Segundo Tomaz (2010), a memória pode ser gerada por lugares, edificações, monumentos, documentos e fotografias em sua materialidade pois permitem recordar a maneira de vida dos seus antecessores. As edificações carregam em si além do material que as compõem, uma grande quantidade de significados e vivências.

Essa história comum começa a compatibilizar-se com as gerações que se seguem. As memórias das pessoas estão conectadas às elaborações que mostram um passado comum a todos. Para Bosi: “[...] cada geração tem, de sua cidade, a memória de acontecimentos que são pontos de amarração de sua história(...) As lembranças se apoiam nas pedras da cidade” (1987, p.199-200). No entanto percebe-se que por motivos meramente comerciais, tem-se demolido

o velho por considera-lo impróprio sendo substituído por novas edificações mais contemporâneas julgadas mais adequadas as necessidades da vida moderna (TOMAZ,2010).

A visão de conservação e as políticas de preservação certamente contribuíram para preservar edificações e obras de arte cuja perda seria irreparável, porém essa prática de preservação acabou por associar a ideia de conservação e de imutabilidade, contrapondo a noção de mudança ou transformação concentrando a atenção mais no objeto do que nos sentidos que lhe são atribuídos (ABREU,2003). A política de preservação possui o intuito de preservar os bens patrimoniais, mas além disso é preciso conter às tensões momentâneas originadas pelos proprietários dos imóveis, prevenir e retificar a deterioração do bem tombado ocasionada por causas naturais ou humanas (TOMAZ,2010). Estas também visam além de restaurar os bens, tudo o que envolve a preservação patrimonial, os parâmetros de escolha de bens, os motivos que fundamentam a proteção e os protagonistas compreendidos, tais como a sociedade e os representantes do estado. Uma política de preservação abrange:

“[...] necessariamente um âmbito maior que o de um conjunto de atividades visando à proteção de bens. É imprescindível ir além e questionar o processo de produção desse universo que constitui um patrimônio, os critérios que regem a seleção de bens e justificam sua proteção; identificar os atores envolvidos nesse processo e os objetivos que alegam para legitimar o seu trabalho; definir a posição do Estado relativamente a essa prática social e investigar o grau de envolvimento da sociedade. Trata-se de uma dimensão menos visível, mas nem por isso menos significativa.” (FONSECA, 1997, p.36.)

A edificação referida nesta pesquisa a preservar é a Prefeitura Municipal de Nova Prata. Para compreender algumas medidas que possam ser tomadas para preservar este patrimônio faz-se necessário o estudo de alguns conceitos sobre restauro descritas na carta de burra que a seguir serão explanados.

6.2 TEORIAS DE RESTAURO

Para a compreensão dos conceitos de intervenção em edificações históricas foi escolhida para análise de pesquisa a Carta de Burra(1980) que descreve com clareza as tipologias de ação no tratamento e requalificações. Estas cartas patrimoniais são elaboradas por profissionais especializados como restauradores, arquitetos e urbanistas, artistas, historiadores, arqueólogos entre outros. O produto elaborado nestas discussões serve para auxiliar os países a encontrar soluções acertadas para a conservação dos patrimônios.

A carta de Burra (1980) descreve os tipos de intervenções em edificações e sítios históricos. Entre eles estão os conceitos de conservação, preservação, restauração e reconstrução. Em suas descrições um local, uma zona, um edifício, um conjunto de edifícios ou ainda obras que possuam um significado cultural são chamados de bem e a significação cultural refere-se a valores estéticos, históricos, científicos ou sociais para determinado povo e suas gerações.

A seguir estão listados os principais conceitos que são descritos na Carta Burra (1980):

- a) **Restauração:** O conceito de restauração está relacionado a deixar evidentes os novos aspectos baseados no respeito ao conjunto do bem e a sua significância cultural, sendo respeitadas as contribuições de todas as épocas;
- b) **Reconstrução:** A reconstrução deve ser utilizada quando constituir sobrevivência de uma edificação ou conjunto arquitetônico onde sua integridade foi comprometida por desgastes ou modificações, ou quando haja a possibilidade de devolver a edificação seu significado cultural, limitando-se a reprodução de características que são conhecidas devido aos testemunhos materiais e documentais;
- c) **Conservação:** O termo conservação designa os cuidados a serem dispensados a um bem para preservar-lhes as características que apresentam significação cultural e que de acordo com as circunstâncias, a conservação implicará ou não na preservação ou no restauro; já a preservação diz respeito a uma zona, local ou edifício que tem presente em suas características um testemunho de importância cultural. A preservação apenas protege e mantém o bem não podendo ser admitidas técnicas que destruam o significado cultural do mesmo. É importante ressaltar que conservar é proteger de forma racional e preservar é tornar intocável.

A carta de burra não descreve os conceitos de intervenção e adição, assim será descrito abaixo conforme outros autores.

- d) **Intervenção:** o conceito está relacionado ao resguardo da identidade cultural preservando a preexistência compreendendo “o conjunto de ações necessárias para caracterizar a intervenção, determinando soluções, definindo usos e procedimentos de execução (...) e tem como objetivo o melhor desenvolvimento da proposta, verificação de hipóteses, o adequado acompanhamento, avaliação e orientação pelos órgãos competentes. (...) (IPHAN, 2018 p.19);

- e) Adição: em sua teoria, Camilo Boito (1884) descreve que as novas adições devem ser mínimas e que permaneçam por completo distinguíveis da obra antiga e reconhecidos como acréscimos modernos.

A seguir serão apresentadas duas cartas sobre intervenções em patrimônio que serão aplicadas no objeto de estudo deste relatório, o prédio da prefeitura de Nova Prata.

6.2.1 Carta de Atenas 1933

A Carta de Atenas assegura a continuidade da vida dos monumentos de forma que continuem sendo utilizados mantendo suas características. Segundo a carta de 1933, disponível no site do IPHAN, recomenda respeitar na construção de edifícios a fisionomia da cidade sobretudo a do entorno dos monumentos antigos. Sobre os materiais, ressalta o emprego adequado dos mesmos devendo ser dissimulados sempre que possível para não alterar o aspecto e carácter do edifício restaurado.

A carta também aborda como devem ser os procedimentos de documentação, as técnicas de conservação e a educação patrimonial.

6.2.2 Carta de Restauo Italiana 1972

A Carta foi divulgada em 06 de abril de 1972 pelo Ministério de Instrução Pública na Itália, através da circular nº 117 e tem o objetivo de assegurar que as intervenções de restauro sigam os métodos adequados estabelecidos através de normas e instruções anexas. São 12 artigos que descrevem diretrizes para intervenções de restauração em todos os tipos de obras de arte. “Todas as obras de arte de qualquer época, na acepção mais ampla, que compreende desde os monumentos arquitetônicos até as de pintura e escultura, inclusive fragmentos, e desde o período paleolítico até as expressões figurativas das culturas populares e da arte contemporânea, pertencentes a qualquer pessoa ou instituição, para efeito de sua salvaguarda e restauração, são objeto das presentes instruções, que adotam o nome de Carta do Restauo 1972.” (MINISTÉRIO DE INSTRUÇÃO PÚBLICA, 1972).

Segundo a carta, a restauração é definida como qualquer intervenção não necessariamente direta a fim de manter em funcionamento, facilitar a leitura e transmitir integridade as obras. De acordo com o artigo 4º, devem corresponder às operações de

salvaguarda e restauro, proibem-se indistintamente para todas as obras de arte referente aos artigos 1º, 2º e 3º:

- 1) Aditamentos de Estilos ou analógicos;
- 2) Remoções ou demolições;
- 3) Remoção, reconstrução ou traslado;
- 4) Alteração das condições de acesso ou ambientais;
- 5) Alteração ou eliminação das pátinas;

Com relação aos critérios de restauração, a carta estabelece seis pontos, sendo eles: a manutenção do substrato histórico; a intervenção mínima respeitando os valores estéticos e históricos do monumento; a compatibilidade de técnicas e materiais empregados; a legibilidade das intervenções preservando a marca do seu tempo; a reversibilidade dos materiais empregados e aditamentos e falsificações.

7 ASPECTOS DO LUGAR DE INTERVENÇÃO

O diagnóstico é fundamental para melhor compreensão do local, possibilitando identificar os problemas e as potencialidades da área que podem ser usados no partido arquitetônico como ferramenta de melhoria para determinada localidade. Neste capítulo serão apresentados os aspectos físicos, morfológicos e legais da área de intervenção que são fundamentais para o desenvolvimento das diretrizes projetuais.

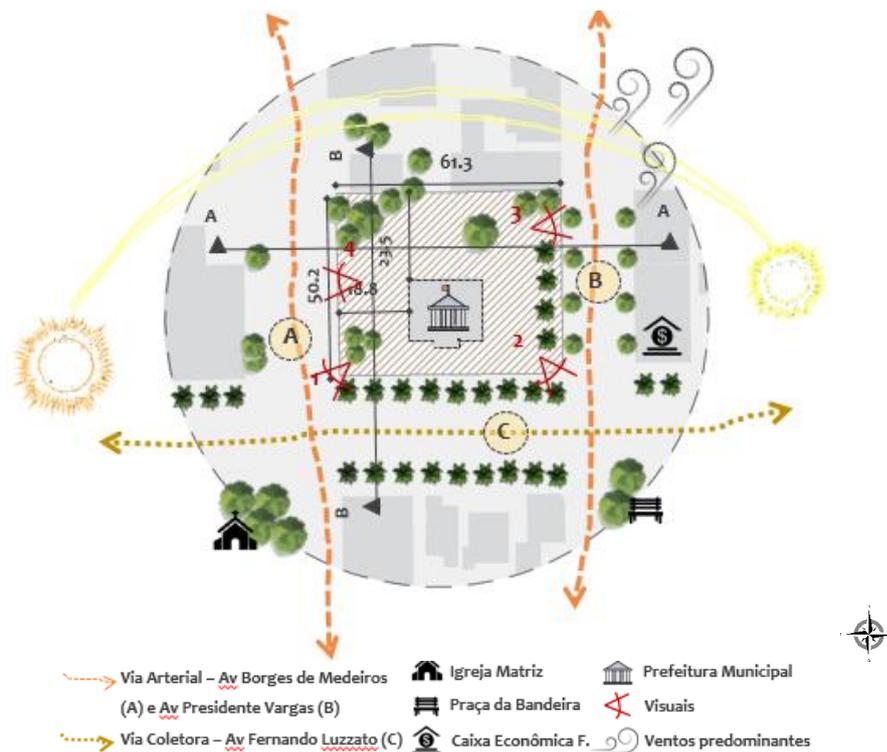
7.1 JUSTIFICATIVA PARA A ÁREA DE INTERVENÇÃO ESCOLHIDA

Levando em consideração a atual situação da estrutura física da prefeitura municipal, e o prédio histórico que abriga a mesma, foram os pontos norteadores e decisivos para a escolha do terreno, pois o projeto busca principalmente a preservação e a inclusão do patrimônio histórico na construção do novo centro administrativo. Destaca-se também o interesse da administração pública de ampliação da prefeitura municipal nos fundos do lote em que hoje a mesma se encontra.

Localizado na área central da cidade e com fácil acesso da BR 470, o terreno possui uma área ampla que apresenta recuos em todos as laterais sendo rodeado por construções de

uso institucional. Atualmente, o lote conta com o edifício da prefeitura e o restante do terreno é utilizado como estacionamento aberto pela própria prefeitura, podendo dar lugar a um novo prédio que junto com a edificação existente irá compor o novo centro administrativo do município.

Figura 69: Mapa síntese da área de intervenção



FONTE: *Open street map* (2021) adaptado pela autora

O terreno possui formato regular nas dimensões de 61,3 x 50,2 m totalizando uma área de 3077,3 m² tendo como principal característica as três faces de quadra.

Figura 70: Foto do terreno – Porção norte | fundos do prédio histórico



FONTE: a autora (2021).

Figura 71: Foto do terreno – Porção leste



FONTE: a autora (2021).

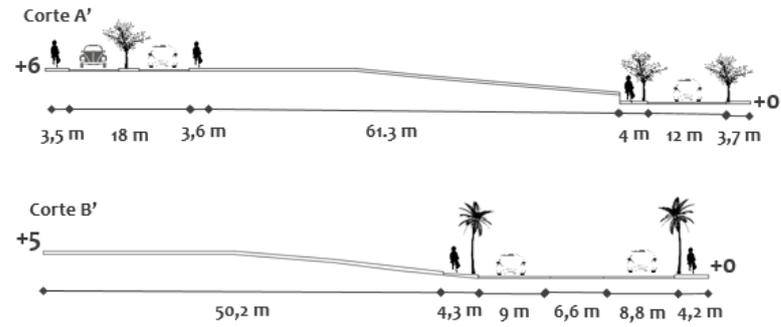
Figura 72: Foto do terreno – Porção oeste



FONTE: a autora (2021).

No mapa síntese estão demarcados os cortes esquemáticos do terreno com os perfis viários que serão apresentados a seguir, onde é possível observar o passeio público largo bem como as vias.

Figura 73: Cortes esquemáticos do terreno com os perfis viários



FONTE: a autora (2021).

Além dos perfis do terreno, as fotos do entorno ajudam a compreender a área em seus aspectos visuais, a topografia, as relações e as conexões que este local estabelece.

Figura 74: Visual 1 do mapa síntese | Praça da Igreja Matriz



FONTE: a autora (2021).

Figura 75: Visual 2 do mapa síntese | Praça central da cidade



FONTE: a autora (2021).

Figura 76: Visual 3 do mapa síntese | Edifício de uso misto



FONTE: a autora (2021).

Figura 77: Visual 4 do mapa síntese | Salão Paroquial de Nova Prata



FONTE: a autora (2021).

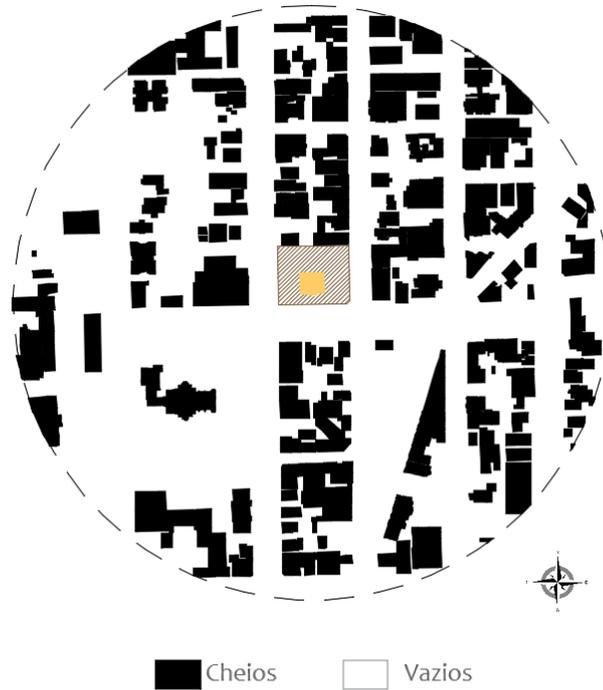
É possível observar que o terreno se encontra numa cota mais elevada com relação a rua deixando clara a imponência do local trazida pelo conjunto de vários aspectos; também possui pouco desnível dentro do terreno e sua vegetação é predominantemente rasteira com a presença de arbustos e árvores de pequeno/médio porte localizadas nas extremidades do lote. Analisando as fotos das visuais e o mapa síntese se nota que a porção mais privilegiada do terreno é a sul onde a vista se direciona para as praças, tanto a central quanto a da igreja. Á norte, como é possível observar na Figura 76, a edificação construída na divisa não possibilita a visual nesta direção.

7.2 MORFOLOGIA URBANA

O estudo do entorno da área de intervenção se faz necessário para compreender as relações estabelecidas e a vida urbana de um determinado local. O resultado desses estudos implica nas decisões projetuais devido as intervenções afetarem diretamente a forma da paisagem urbana e sua dinâmica espacial.

Analisando o mapa de cheios e vazios apresentado a seguir na Figura 78, a porção norte e leste o território é mais edificado, enquanto a sul e oeste a área é menos densificada, esses vazios se dão principalmente pela presença de duas grandes praças, a praça central a leste e a praça da Igreja Matriz a oeste do mapa.

Figura 78: Mapa de cheios e vazios



FONTE: a autora (2021).

Quanto aos usos, reforçando a característica da área central, o mapa apresentado na Figura 79 demonstra a variedade de usos no recorte, predominando o comércio e usos mistos (comércio e moradia); também destacam-se várias edificações de uso institucional, como edificações destinadas ao lazer, religiosidade, educação e saúde.

Figura 79: Mapa de usos

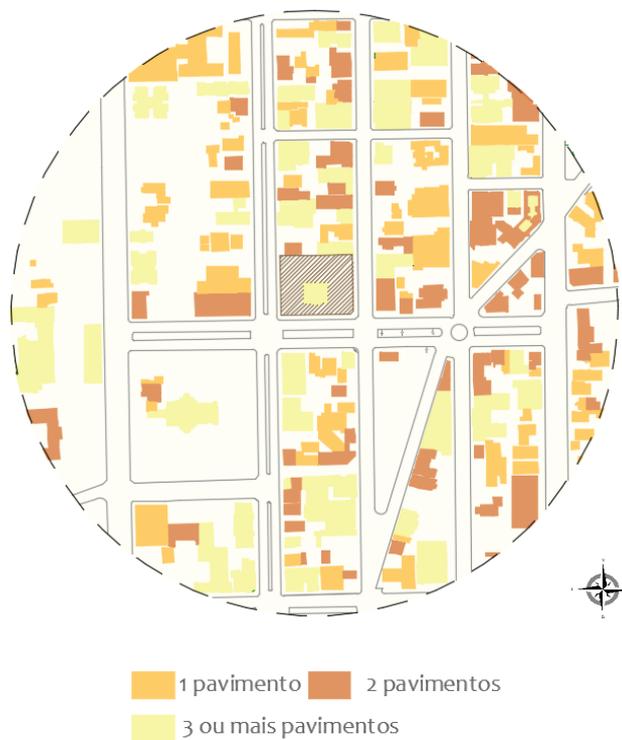




FONTE: a autora (2021).

As edificações mais próximas a área de interesse são predominantemente de 1 e 2 pavimentos; as de maior altura encontram-se na porção norte do mapa. Na quadra da prefeitura, as edificações de maior altura são de uso misto e chegam a 8 metros de altura.

Figura 80: Mapa de alturas



FONTE: a autora (2021).

7.3 CONDICIONANTES LEGAIS

De acordo com o Plano Diretor Municipal, a área está localizada na ZEPH (Zona de Entorno do Patrimônio Histórico) estabelecida pelo IPHAE (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado), através do Anexo XIV do plano diretor municipal. Esta zona estabelece os limites do entorno de uma edificação histórica tombada presente na cidade.

A seguir, os índices permitidos para a área:

O partido arquitetônico terá como condicionantes legais o Plano Diretor Municipal, o Código de Edificações e algumas normas técnicas como a NBR 9077 – Saídas de Emergência em edifícios e a NBR 9050 - Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos.

8 ENTREVISTAS

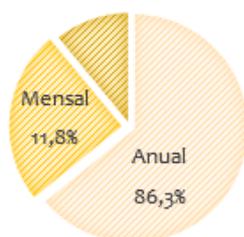
Com o objetivo de reunir dados para embasamento teórico e também de entender as reais necessidades da comunidade pratense, uma pesquisa através do google formulário foi realizada em agosto de 2021 entre cidadãos e servidores públicos. Os resultados dessas pesquisas serão apresentados a seguir.

8.1 ENTREVISTAS COMUNIDADE PRATENSE

Algumas perguntas foram realizadas com o intuito de entender o público atingido com a pesquisa, como faixa etária, profissão e renda. As questões mais relevantes para esta pesquisa a seguir serão apresentadas com seus respectivos resultados.

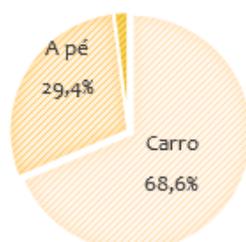
Pergunta 1: Com que frequência você vai a prefeitura?

Resultado: A maioria dos entrevistados respondeu que vai a prefeitura uma vez ao ano.



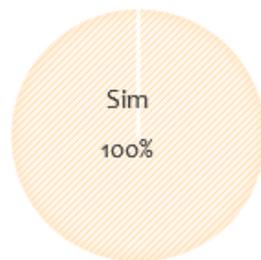
Pergunta 2: Como você se desloca até a prefeitura?

Resultado: A maioria dos entrevistados respondeu que vai de carro até a prefeitura.



Pergunta 3: Sobre as secretarias, se as mesmas estivessem num mesmo prédio, acredita que facilitaria os processos?

Resultado: Diante dessa pergunta ressaltaram que encontram-se distantes umas das outras, muitas vezes não sabem a sua localização e que deveriam estar centralizadas.



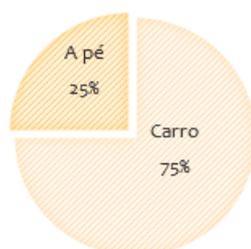
Pergunta 4: Referente a preservação do prédio e de um possível outro uso para o mesmo.

Resultado: 99% dos entrevistados tem conhecimento da importância da preservação do patrimônio e ressaltam a beleza e a arquitetura da construção, a sua localização dentro da cidade e sua importância no contexto da história do município e as marcas culturais e sociais que a mesma representa. Também sugeriram a utilização do fundo do terreno para um novo prédio atendendo as demandas. Sobre o uso, sugerem que a prefeitura não mude de lugar e que não imaginam outro uso para o prédio a não ser o da administração pública.

8.2 ENTREVISTAS SERVIDORES PÚBLICOS

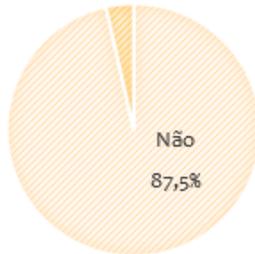
Pergunta 1: Como você se desloca até a prefeitura?

Resultado: A maioria dos entrevistados respondeu que vai de carro até a prefeitura.



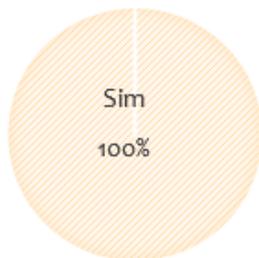
Pergunta 2: O edifício da prefeitura atende atualmente as demandas da administração?

Resultado: A maioria respondeu que o prédio não atende as necessidades atuais.



Pergunta 3: Se as secretarias estivessem num mesmo prédio, facilitariam os processos?

Resultado: Os entrevistados responderam que sim, facilitando o trabalho deles.



Pergunta 4: Sugestões para o novo centro administrativo.

Resultado: As sugestões que apareceram com mais frequência foram: um prédio com acessibilidade; centralizar os serviços públicos no mesmo ponto; estacionamento; Espaço amplo aproximando população e gestores.

9 REFERENCIAIS DE PROJETO

9.1 REFERENCIAL FORMAL E FUNCIONAL

O projeto da Nova Sede da prefeitura de Goiás foi um projeto desenvolvido pelos arquitetos A+P Arquitetos associados com uma área de 810 m² concluído no ano de 2014. Segundo a descrição enviada pelo escritório responsável ao site ArchDAily, “o projeto de requalificação e ampliação da Sede da Prefeitura de Goiás, inserida no Centro Histórico da cidade, Patrimônio da Humanidade, teve como objetivos, requalificar as construções existentes e considerar a construção de um novo anexo para a ampliação da área construída, necessária para abrigar, de forma otimizada as funções administrativas da municipalidade incorporando

algumas de suas secretarias no conjunto das duas casas existentes (a atual e a vizinha).” (SITE ARCHDAILY, 2021).

Figura 82: Foto da Nova Sede da prefeitura de Goiás

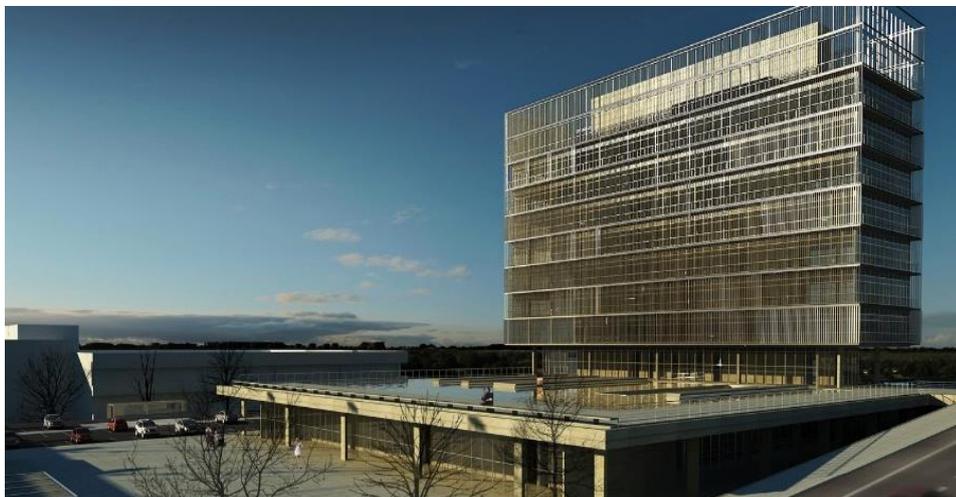


FONTE: Site ArchDaily

9.2 REFERENCIAL FUNCIONAL E TECNOLÓGICO

O projeto do Centro Administrativo de Chapecó foi desenvolvido pelo escritório de arquitetura JOBIM Carlevaro Arquitetos e conta com uma área de 11 865,5m². Segundo o site do escritório, o edifício foi projetado com soluções alinhadas com as preocupações atuais de economia de energia para viabilizar um edifício moderno e eficiente. O edifício sete pavimentos de planta livre projetados para a melhor organização do programa.

Figura 83: Foto do Centro Administrativo de Chapecó



FONTE: JOBIM Carlevaro Arquitetos

10 CONSTRUÇÃO DO PROGRAMA

10.1 PROGRAMA DE NECESSIDADES

O programa de necessidades e o pré-dimensionamento das áreas foram realizados baseados em pesquisas bibliográficas sobre o tema, a fundamentação teórica presente no início do relatório, os referenciais que contribuíram nas questões de programa e fluxos além de um levantamento aproximado no número de secretarias e servidores públicos que atualmente trabalham no serviço da administração do município. Desta forma, foi possível ter um número real da atual necessidade, sempre levando em consideração mudanças deste cenário numa perspectiva futura.

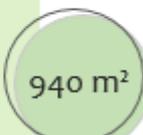
Na elaboração do programa também foram levadas em consideração outros pontos relevantes. Um deles diz respeito a espaços adequados para a função, com conforto, acessibilidade; o outro refere-se a inclusão da estrutura já existente, adequando os usos do espaço já edificado; o terceiro ponto contempla os espaços abertos, que com usos adequados complementa e dá suporte ao conjunto.

Figura 84: Programa de necessidades

| SETOR | AMBIENTE | ÁREA APROXIMADA |
|---|--|--------------------|
|  SOCIAL | hall de entrada Recepção | 71 m ² |
| | Recepção Sala de Espera | 69 m ² |
| | Protocolo Ouvidoria Controle Interno | 26 m ² |
| | Recepcionista Telefonista | 27 m ² |
| | Cafeteria | 118 m ² |
| | Terraço | 358 m ² |
| | Sanitários | 40 m ² |
|  ADMINISTRATIVO | Gabinete Prefeito | 27 m ² |
| | Gabinete Vice-Prefeito | 27 m ² |
| | Sala para secretários dos gabinetes | 26 m ² |
| | Sala de reuniões apoio gabinetes | 91 m ² |
| | Sala de Assessoria e chefia de gabinete | 26 m ² |
| | Coordenadoria de projetos estratégicos | 22 m ² |
| | Assessoria de Comunicação | 27 m ² |
| | Assessoria Jurídica | 22 m ² |
| | Arquivo | 124 m ² |
| | Sala secretarias municipais | 695 m ² |

709 m²

1087 m²

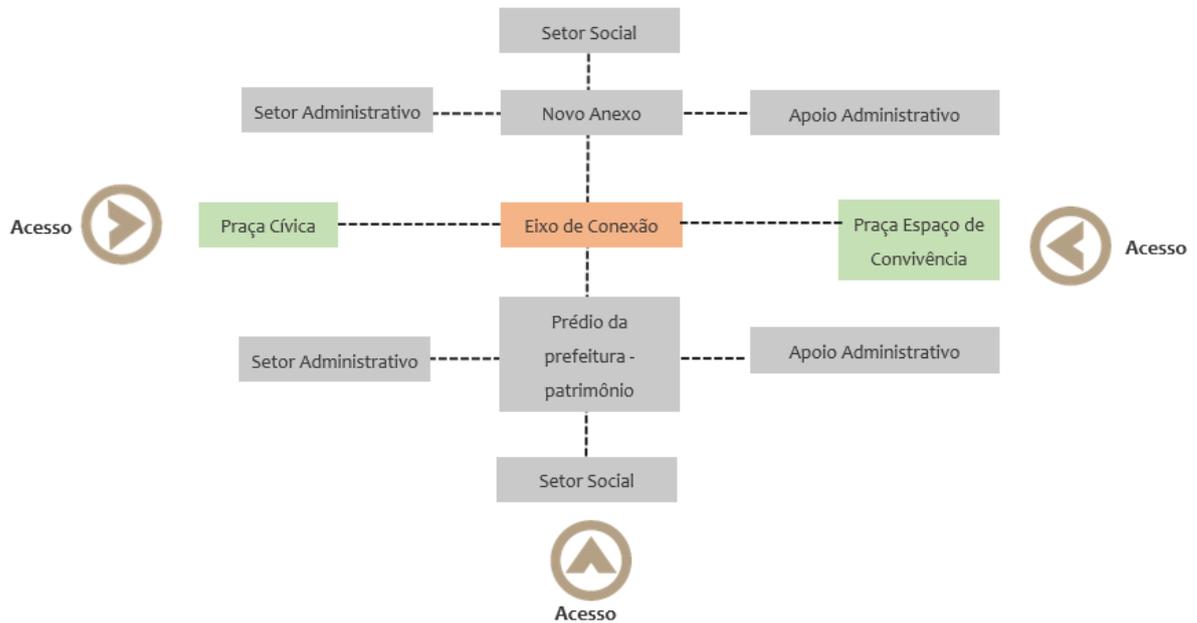
| | | | |
|---|---|--------------------|---|
|  APOIO ADMINISTRATIVO | Salas de Reunião Atendimento ao público | 72 m ² |  |
| | Auditório | 161 m ² | |
| | Sala Multiuso | 27 m ² | |
| | Sanitários | 95 m ² | |
| | Sala T.I. | 27 m ² | |
| | Depósito | 20 m ² | |
| | Copa Funcionários | 22 m ² | |
| | Estacionamento | 980 m ² | |
| | Reservatórios | 82 m ² | |
| | Circulação (vertical/horizontal) | 490 m ² | |
|  ESPAÇO ABERTO | Praça Cívica | 440 m ² |  |
| | Praça Espaço de Convivência | 500 m ² | |
| ÁREA TOTAL PROGRAMA = 4 712 m² | | | |

FONTE: a autora (2021).

10.2 ORGANOGRAMA

Para melhor entender a hierarquia e disposição dos setores e organizar os espaços segundo o programa de necessidades elaborado, foi desenvolvido o organograma estabelecendo os principais acessos e conexões com o espaço aberto e o espaço edificado. Os programas foram distribuídos entre a edificação existente e a edificação proposta, sendo estas interligadas por um eixo de conexão. A proposta contempla três acessos principais, sendo um deles já existente, dando acesso direto ao prédio histórico através de uma escadaria. Os outros dois acessos se dão através de praças localizadas em lados opostos da edificação, uma com caráter de circulação e outra de estar.

Figura 85: Organograma



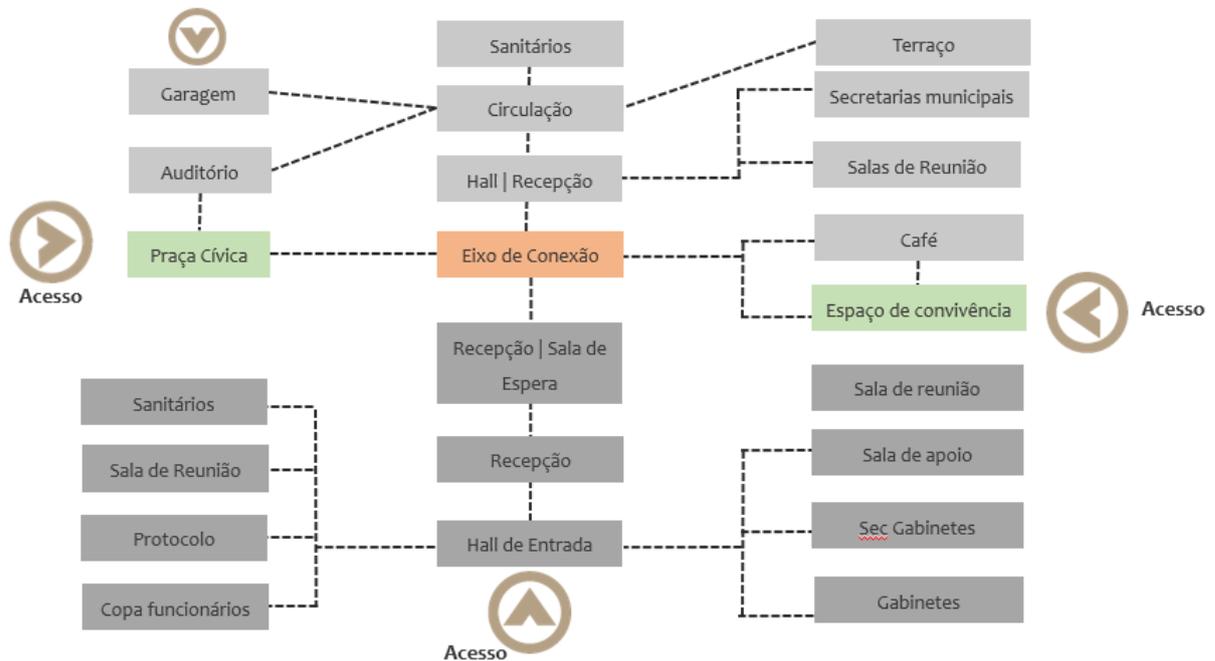
FONTE: a autora (2021).

10.3 FLUXOGRAMA

O fluxograma a seguir demonstra a ligação e as relações estabelecidas entre os setores dentro do programa. Os ambientes foram distribuídos entre o novo anexo e o prédio histórico buscando sempre facilitar o trabalho dos servidores públicos e também priorizando um bom atendimento e direcionamento legível para os visitantes.

Para melhor compreensão, o fluxograma foi desenvolvido utilizando cores diferentes separando os programas que serão contemplados nas duas edificações. Em cinza escuro estão representados os ambientes alocados no prédio histórico. Os escolhidos foram os programas relacionados com o primeiro contato ao público, espaços de recepção, os gabinetes do prefeito e do vice-prefeito e os setores diretamente a ele relacionado, salas de reunião e alguns ambientes de apoio. No novo anexo ficaram dispostas as salas das secretarias municipais e os ambientes de suporte a elas, salas de reunião e atendimento ao público além de um auditório e um espaço de cafeteria que estabelecem relação com os espaços abertos de praça.

Figura 86: Fluxograma



FONTE: a autora (2021).

11 PARTIDO GERAL

Dentro dos estudos realizados, levando em consideração o diagnóstico da área, os espaços que o programa deve contemplar e a demanda existente na cidade foi elaborado um conceito de projeto bem como suas diretrizes e posteriormente um partido arquitetônico que correspondesse a necessidade real da cidade.

11.1 CONCEITO DO PROJETO

Para elaborar o partido arquitetônico foram levados em consideração os resultados das pesquisas realizadas com moradores e servidores públicos e a necessidade atual do município. Também foram analisados os diagnósticos da área e a viabilidade do mesmo.

Buscando preservar o patrimônio histórico da cidade, o prédio da prefeitura municipal será mantido e receberá adições sendo integrado ao projeto do novo centro administrativo. Seguindo nesta linha, o projeto traz algumas palavras-chaves que o conceituam; a questão da preservação se faz presente no projeto pela beleza e imponência do prédio histórico que busca ser mantida; a autossuficiência da nova construção buscando um edifício que gere menos gastos

quanto a manutenção e funcionamento a longo prazo; o complexo administrativo deve ser acolhedor tornando-se convidativo a população e legível.

A seguir algumas das diretrizes iniciais do projeto buscando envolver estes conceitos acima citados serão apresentadas.

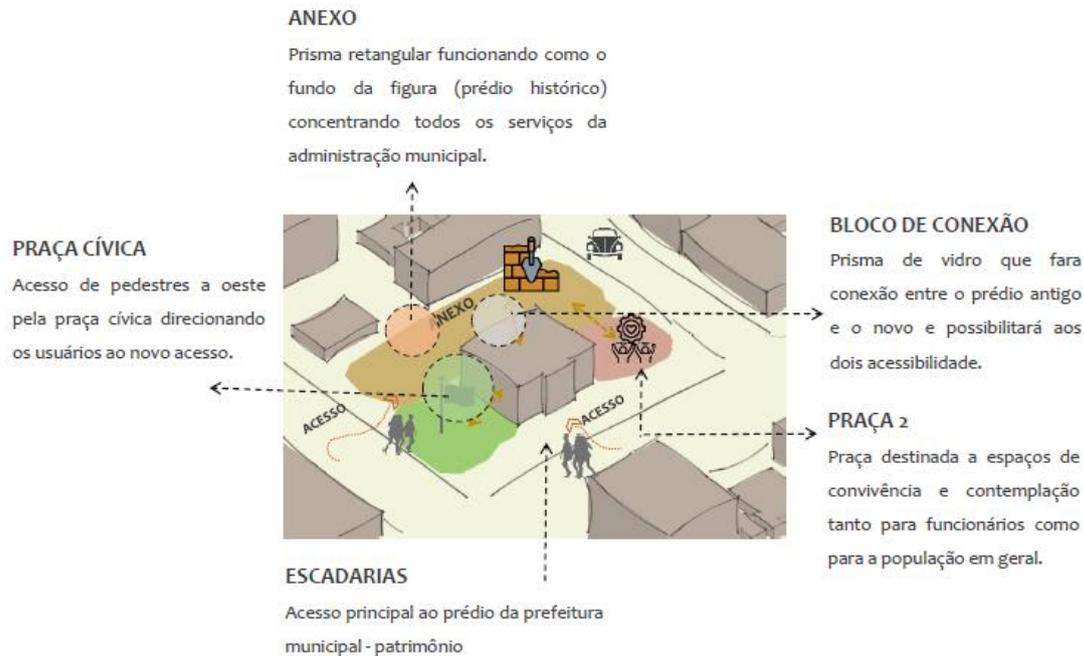
11.2 DIRETRIZES PROJETUAIS

No cenário atual da cidade é nítida a necessidade de ampliação da prefeitura para que a mesma possa concentrar todos os serviços no mesmo ponto. Diante dessa problemática, um prédio anexo se faz necessário aos fundos do lote da prefeitura, que juntamente com o prédio histórico atenderão as necessidades da administração pública.

O prédio atual não possui acessibilidade o que dificulta o acesso de pessoas com alguma deficiência física podendo assim receber intervenção adequando a acessibilidade ao prédio atual e projetar um novo edifício aonde seja trabalhada as questões de acessibilidade ideal para toda a população.

Para compor o centro administrativo, duas praças em lados opostos serão propostas com usos diferenciados. Uma delas com um caráter de praça cívica que se faz necessário e é adequado seu uso pela importância e relevância da mesma e a outra com caráter contemplativo destinado a área de descanso tanto para funcionários quanto para a população desfrutar do espaço que contará com uma cafeteria proposto no prédio em anexo fazendo conexão com a praça.

Figura 87: Diretrizes de projeto



FONTE: a autora (2021).

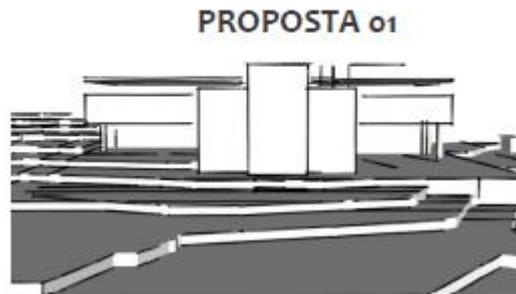
11.3 ASPECTOS FORMAIS

A partir das diretrizes, foram iniciados os estudos de implantação e composição formal do projeto. Três ensaios foram realizados sendo escolhida a proposta mais coerente com as diretrizes de projeto e com a área de intervenção. A seguir as propostas e suas justificativas serão apresentadas.

11.3.1 Estudo de implantação

No primeiro estudo foi utilizado nos fundos do terreno, dois prismas retangulares unidos a fachada do prédio histórico. Estes prismas eram encostados e receberiam a adição de uma cobertura e também uma parte do primeiro prisma seria subtraída ficando sob pilotis. Os prismas conectados formariam um pavimento extenso e uma planta livre adequado ao uso proposto, mas em contraponto um problema de insolação de ventilação seria gerado resultando em desconforto para os usuários. Outro ponto analisado foi a grande área sobre pilotis gerada nesta proposta que poderia ser alvo de vandalismo bem como abrigo dos mesmos. Desta forma esta opção não foi a escolhida e outros dois estudos foram feitos.

Figura 88: Estudo de forma e implantação – Proposta 01



FONTE: a autora (2021).

O segundo estudo realizado foi uma proposta em U, onde aos fundos do terreno um prisma retangular seria implantado e se estenderia para as laterais da edificação histórica em uma altura mais baixa com relação ao prisma, abraçando o patrimônio. Nas diretrizes iniciais de projeto buscava-se destacar o prédio histórico dentro do projeto e também proporcionar espaços abertos de qualidade que se integrassem ao programa. Como a forma acabava por envolver todo o prédio e avançar na porção sul do terreno perdendo os espaços de praça, esta proposta foi descartada.

Figura 89: Estudo de forma e implantação – Proposta 02

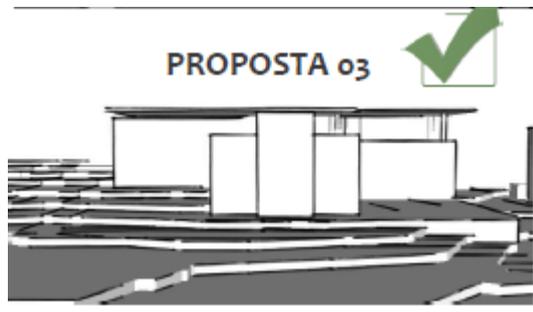


FONTE: a autora (2021).

A proposta escolhida consiste em um prisma alocado aos fundos da edificação, sendo mais estreito com relação ao prisma da primeira proposta, tendo assim boa ventilação e insolação para dentro da edificação. Um cubo de vidro foi proposta para fazer a conexão entre os dois prédios trazendo acessibilidade no mesmo além de proporcionar uma linguagem formal adequada destacando o prédio histórico. A nova edificação funcionaria como o fundo da figura

além de contar com os espaços de praça a serem desenvolvidas no partido arquitetônico completando o conjunto.

Figura 90: Estudo de forma e implantação – Proposta 03

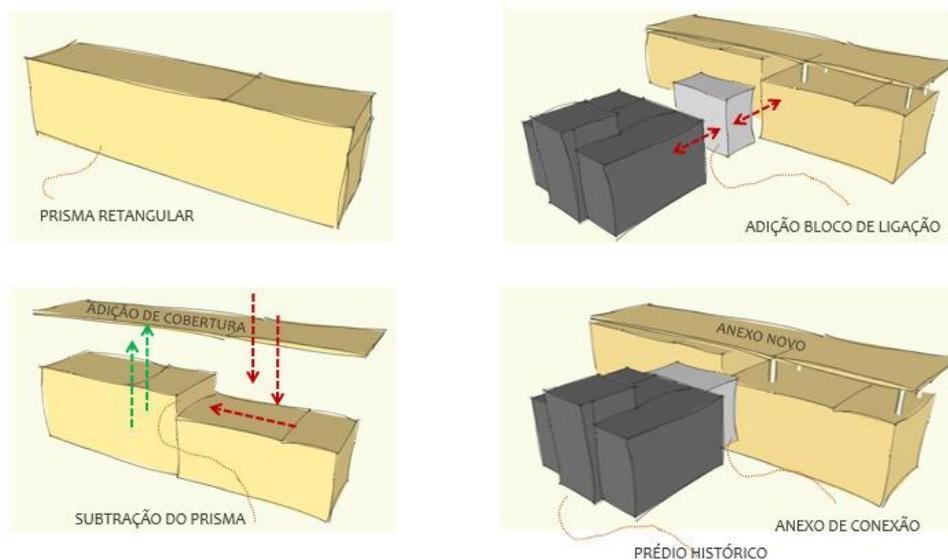


FONTE: a autora (2021).

11.3.1 Manipulação da Forma

O primeiro propósito do projeto era destacar a edificação histórica presente no terreno buscando uma forma que a valorizasse, assim um prisma retangular foi escolhido para fazer a função de fundo da figura – o prédio histórico em questão -. Devido aos condicionantes legais, a forma sofre algumas subtrações e recebe a adição de uma cobertura que tem o objetivo de completar a figura; um bloco de conexão também é adicionado a composição com o intuito de fazer a junção das duas edificações possibilitando acessibilidade ao patrimônio.

Figura 91: Manipulação da forma



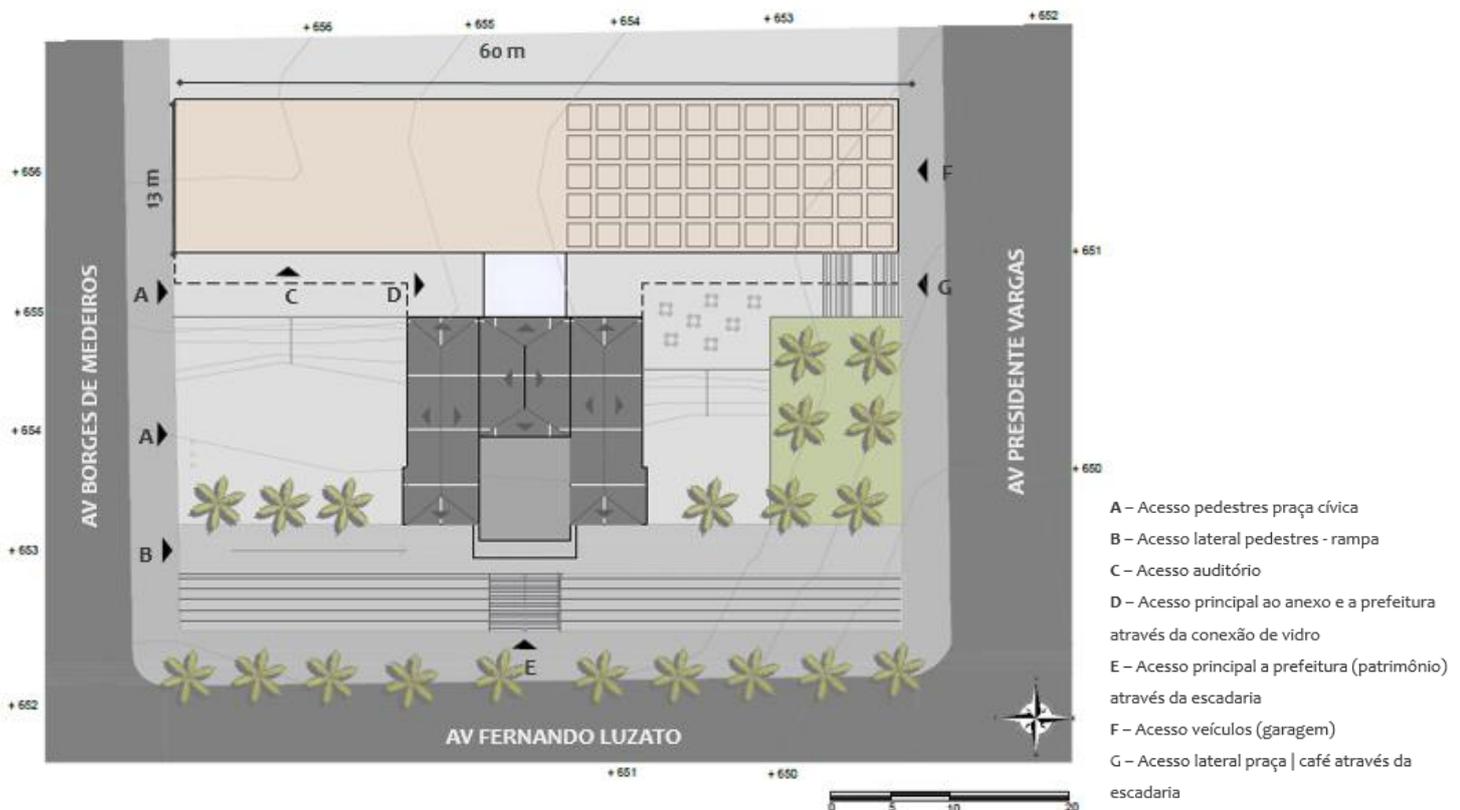
FONTE: a autora (2021).

11.4 ASPECTOS FUNCIONAIS

11.4.1 Implantação

A implantação é resultado dos estudos anteriores e da manipulação da forma. Os acessos foram priorizados buscando a legibilidade e a acessibilidade do local. O programa conta com acessos distintos e permitem um fluxo adequando dependendo do que se busca neste espaço. Os acessos através da rampa (B) e da escadaria (E) já existentes foram mantidos e direcionam o visitante para o prédio histórico, permitindo também o acesso as praças. Na letra A, temos o acesso direto a praça cívica em dois níveis distintos que conduzem o visitante ao prédio anexo (D) ou ao auditório (C). O acesso a garagem se dá pela Avenida Presidente Vargas (F) e nesta mesma avenida, o acesso direto a segunda praça do programa também se faz presente através de uma escadaria (G) que permite o pedestre a acessar deste ponto os edifícios.

Figura 92: Implantação



FONTE: a autora (2021).

11.4.2 Plantas Baixas

O programa pré-dimensionado foi distribuído em quatro níveis a contar do subsolo. A planta do pavimento térreo acontece num nível acima do prédio existente, desnível necessário para oferecer acessibilidade a edificação. As praças foram trabalhadas aproveitando o pequeno desnível criando outros espaços e conexões com os edifícios. O prédio histórico possui dois possíveis acessos, sendo um deles junto ao acesso edifício proposto através do cubo de vidro que faz a conexão dos mesmos. Neste pavimento, nas duas edificações, os ambientes são destinados a recepção e atendimento ao público, desta forma o auditório se encontra no térreo facilitando o seu uso tendo o acesso independente.

Figura 93: Planta baixa pavimento térreo



FONTE: a autora (2021).

O segundo pavimento tem carácter privativo, onde estão dispostas as mesas de trabalho das secretarias municipais em uma planta livre no prédio em anexo. No prédio histórico, as salas do gabinete do prefeito e do vice-prefeito foram alocadas a sul e os demais ambientes são

destinados ao apoio dos mesmos. A conexão dos blocos é possível também neste pavimento através do cubo de vidro.

Figura 94: Planta baixa 2º pavimento



FONTE: a autora (2021).

O terceiro pavimento é dividido entre o espaço aberto, que se dá através do terraço, e o espaço fechado destinado às salas multiuso e a futuras ampliações que a prefeitura possa vir a ter a longo prazo. É possível observar que neste pavimento apenas um núcleo rígido chega até ele. O resultado formal deste pavimento é uma consequência dos condicionantes legais. O terraço será destinado ao uso privado como área de descanso para funcionários.

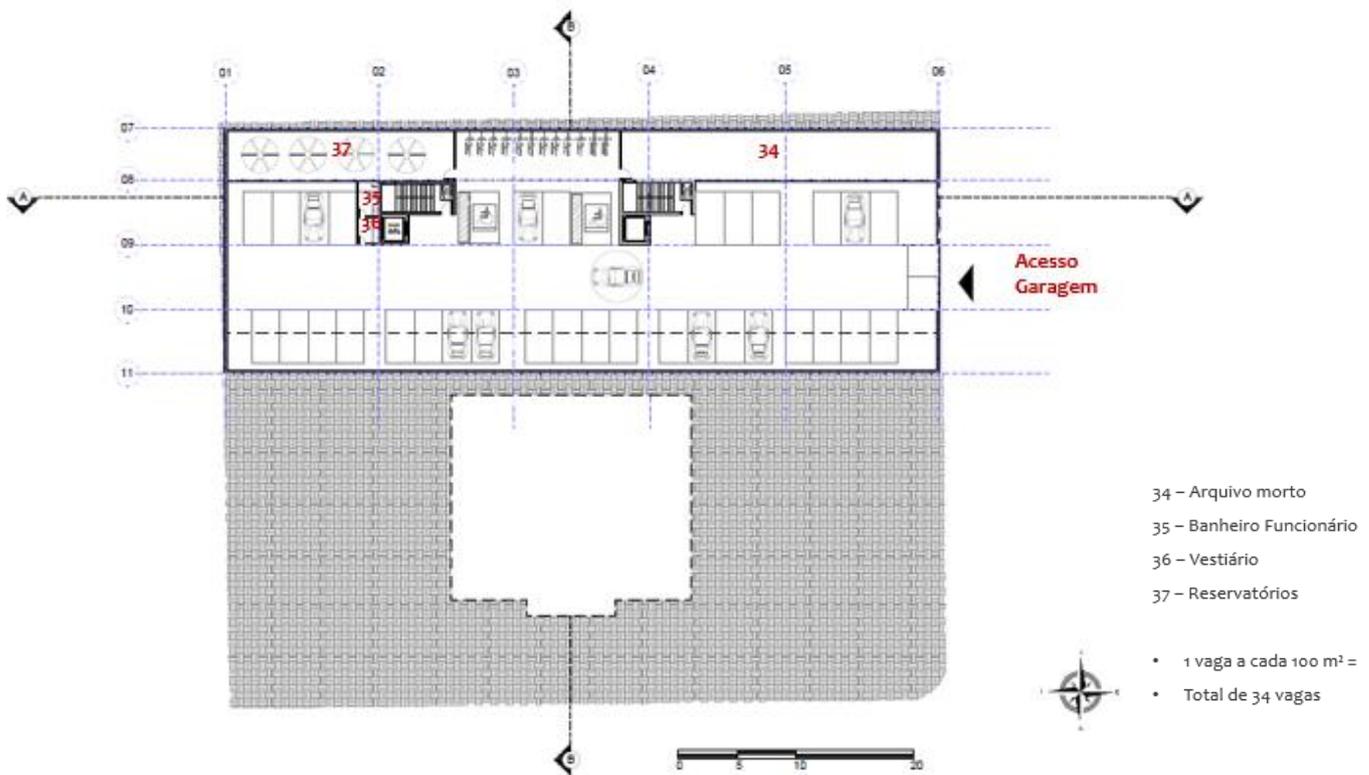
Figura 95: Planta baixa 3º pavimento



FONTE: a autora (2021).

O subsolo semienterrado tem acesso pela Avenida Presidente Vargas e possui vagas de estacionamento suficientes com relação ao que é estabelecido para a área. O estacionamento é público, destinado tanto para funcionários quanto para visitantes.

Figura 96: Planta baixa Subsolo



FONTE: a autora (2021).

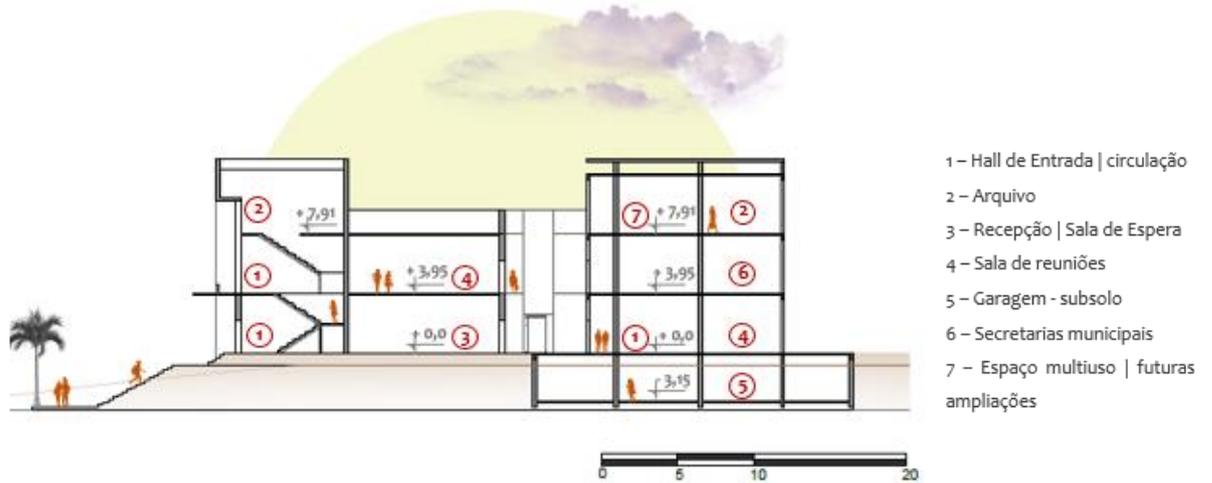
11.4.3 Cortes

Figura 97: Corte A



FONTE: a autora (2021).

Figura 98: Corte B



FONTE: a autora (2021).

11.4.4 Fachadas

Figura 99: Fachada Sul



FONTE: a autora (2021).

Figura 100: Fachada Oeste



FONTE: a autora (2021).

Figura 101: Fachada Leste



FONTE: a autora (2021).

Figura 102: Fachada Norte



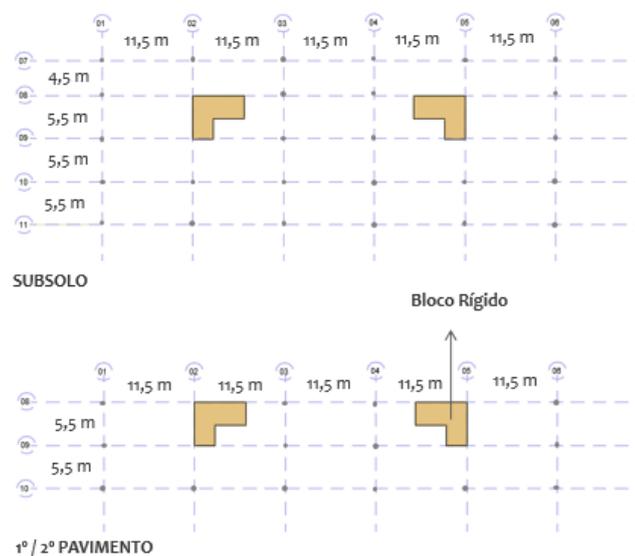
FONTE: a autora (2021).

11.5 ASPECTOS TECNOLÓGICOS

11.5.1 Sistema Estrutural

O sistema estrutural adotado para o projeto é misto composto por estrutura metálica e laje nervurada executada em concreto. A modulação do projeto consiste em uma malha de 11,5x5,5 m possibilitando uma boa distribuição dos ambientes e refletindo na garagem, onde foi possível aproveitar todo o espaço com o maior número de vagas.

Figura 103: Malha estrutural



FONTE: a autora (2021).

11.5.2 Materialidade

O tratamento das fachadas se deu basicamente pela pele de vidro devido a busca de permeabilidade e conexão visual com a rua além de possibilitar ventilação cruzada principalmente nos pavimentos de planta livre onde estão alocados os espaços de trabalho. Nas fachadas leste e oeste foram propostos brises metálicos necessários para proporcionar conforto térmico a edificação, além do utilização de paredes verdes nestas fachadas onde há a presença de muros cegos que se encontram diretamente em contato com o passeio público.

Figura 104: Materialidade



FONTE: a autora (2021).

11.6 PERSPECTIVAS GERAIS

Figura 105: Perspectiva geral do conjunto



FONTE: a autora (2021).

Figura 106: Vista Frontal



FONTE: a autora (2021).

Figura 107: Perspectiva 01



FONTE: a autora (2021).

Figura 108: Perspectiva Praça Cívica



FONTE: a autora (2021).

Figura 109: Vista do café – Área externa



FONTE: a autora (2021).

Figura 110: Vista fachada leste



FONTE: a autora (2021).

Figura 111: Vista escada de conexão com a praça na fachada leste



FONTE: a autora (2021).

12 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O tema e o local escolhido tem relevância devido as suas necessidades reais visando melhorar o trabalho da administração através de uma arquitetura adequada. O partido buscou atender as necessidades do poder público e também valorizar o local e seu patrimônio.

Os dados levantados neste relatório subsidiaram o projeto levando o programa o mais próximo da necessidade atual e com perspectivas futuras. Estes estudos foram de fundamental importância para o aprimoramento do assunto a fim de desenvolver o projeto de forma a alcançar os melhores resultados na questão de projeto.

O partido geral foi lançado e servirá de base para o desenvolvimento das próximas etapas na disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso II, levando em consideração os apontamentos da banca, aprofundando e refinando o projeto com o intuito de buscar sempre o melhor.

13 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABREU, Regina, CHAGAS, Mário. **Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. 316p.

ALBERTI, Verena. **Manual de história oral**. Rio de Janeiro: FGV, 2004. 236p.

ARAÚJO, António de Borja. **Fundamentação teórica do restauro**, 2003. Disponível em: <<https://5cidade.files.wordpress.com/2008/04/fundamentacao-teorica-do-restauro.pdf>>.

Acesso em: 02 junho de 2021.

ARAÚJO, Guilherme. **Valores do Patrimônio Cultural**, Revista Vitruvius Arquitectos, junho de 2012. Disponível em: <<https://www.vitruvius.com.br/revistas>>. Acesso em: 15 de maio de 2021.

ARCHDAILY.COM.BR - **Nova Sede da Prefeitura de Goiás / A+P Arquitetos Associados**. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/927758/nova-sede-da-prefeitura-de-goias-a-plus-p-arquitetos-associados?ad_source=search&ad_medium=search_result_all> . Acesso em 20 de agosto de 2021.

BARRANHA, Helena. **Patrimônio, conceitos e critérios fundamentais**. 1ed. IST Press e ICOMOS-Portugal. Lisboa, 2016

CANDAU, Joël. **Memória e identidade**. 1a ed. São Paulo: Contexto, 2011. 224p.

CSEPCSÉNYI, Ana Cristina. **A significação do bem para a intervenção contemporânea no patrimônio arquitetônico e para sua condição como referência cultural, 2020**. Disponível em: <<https://pem.assis.unesp.br/index.php/pem/article/view/1079>>. Acesso em 27 de maio de 2021.

FARIAS, Fernando de Castro; TINEM, Nelci (in memoriam). **As expressões da modernidade no Brasil: o lugar do art déco**, 2019. Disponível em: <<https://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2020/04/118674.pdf>>. Acesso em: 21 abril de 2021.

FARINA, Geraldo. **História de Nova Prata**. Caxias do Sul: UCS, 1986.

FENSTERSEIFER, Margit Arnold. **Elaboração de modelo-ficha de patrimônios históricos a preservar: levantamentos técnicos e abordagens histórico-socioculturais**. 2016. 166 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade de Caxias do Sul, Programa de Pós-Graduação em História, 2016.

FUÃO, Fernando Freitas. **O que é o protomodernismo, proracionalismo e o art déco?**, 2012. Disponível em: <<https://fernandofuao.blogspot.com/2012/10/o-que-e-o-protomodernismo.html?q=protomoderno>>. Acesso 06 maio de 2021.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. 2a ed. São Paulo: Centauro, 2003. 224p.

IPHAN. **Coletânea de Leis sobre preservação do patrimônio**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2006. 320p.

IPHAN.GOV.BR – **Carta de Atenas, 1933**. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Atenas%201933.pdf>>. Acesso em 18 de agosto de 2021.

IPHAN.GOV.BR - **Carta de Burra, 1980**. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Burra%201980.pdf>>. Acesso junho de 2021.

IPHAN.GOV.BR – **Carta de Restauo, 1972**. Disponível em <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20do%20Restauo%201972.pdf>>. Acesso em 18 de agosto de 2021.

IPHAN.GOV.BR – **Manual elaboração de projetos para intervenções em bens culturais móveis e integrados**, 2018. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Texto%20Manual_ConsultaPublica.pdf>. Acesso em 27 de junho de 2021.

JOBIMCARLEVARO.COM.BR – **Centro administrativo de Chapecó**. Disponível em: <<https://www.jobimcarlevaro.com.br/projetos-galeria/centro-administrativo-de-chapeco>>. Acesso em 15 de agosto de 2021.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: UNICAMP, 1996. 256p.

LEAL, Rogério Gesta. **Administração Pública e Constituição no Brasil**. Revista da EMERJ, v. 6, n. 24, 2003.

LEMOS, Carlos A. C. **O que é patrimônio histórico**. 5a ed. São Paulo: Brasiliense, 2004. 120p.

MELLO, Diogo Lordello. **Governo e administração municipal: a experiência brasileira**. RAP Revista de Administração Pública da FGV, Vol. 35, nº2, mar./abr., 2001.

MUMFORD, Lewis. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas.** 2004

NOVAPRATA.GOV.BR – **Plano Diretor Municipal.** Disponível em: <<https://novaprata.multi24h.com.br/multi24/sistemas/transparencia/?entidade=1&secao=dinamico&id=5944>> . Acesso em 12 de agosto de 2021.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. **Memória, história e cidade: lugares no tempo, momentos no espaço.** ArtCultura, Uberlândia, vol. 4, n. 4, 2002

REIS, Thiago. **Administração Pública – Conceitos Básicos.** Disponível em: <<https://www.docsity.com/pt/administracao-publica-conceitos-basicos/4768175/>>. Acesso em 11 de novembro de 2021.

RIEGL, Alois. **O culto moderno dos monumentos e outros ensaios estéticos.** 2. São Paulo Grupo Almedina 2016 1 recurso online (Arte & comunicação). ISBN 9789724422466.

SCIELO. BR - **Art déco e indústria – Brasil, décadas de 1930 e 1940.** Disponível em: <https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142008000200003> Acesso em: 17 de maio de 2021.

TOMAZ, Paulo Cesar. **A preservação do patrimônio cultural e sua trajetória no Brasil.** 7. ed. São paulo: Fenix, 2010.

UFSM – CS. **Patrimônio Cultural e globalização: as problemáticas da preservação do patrimônio cultural no século XXI,** 2019. Disponível em: <https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/221/2020/03/II_CNSPC_2019__Anais_Volume-1.pdf> . Acesso em: 22 de abril de 2021.

VITRUVIUS.BR - **Patologias de Edifícios Históricos Tombados, 2011.** Disponível em: <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.128/3720>>. Acesso em 27 de junho de 2021.

XERRI, Eliana. Nova Prata: **Uma Incursão na História.** Caxias do Sul: EducS, 2004.

Centro Administrativo Nova Prata

Espaços adequados aos seus usos proporcionam melhor desenvolvimento das atividades diárias. Atualmente, na cidade de Nova Prata, se faz necessário um espaço que contemple todos os setores da administração pública, proporcionando qualidade e acessibilidade aos seus funcionários e a população em geral que se utiliza deste equipamento público, integrando-se e formando um conjunto com a edificação inventariada que se encontra no terreno transformando o local em um espaço para a administração e também um local de convivência e encontro para a comunidade pratense.



TEMA
Arquitetura Institucional Governamental

DELIMITAÇÃO DO TEMA
Intervenção com adição no atual prédio da prefeitura Municipal de Nova Prata, buscando concentrar os serviços de administração do município.

OBJETIVO GERAL

Concentrar os serviços da administração municipal em um mesmo local, desenvolvendo um novo espaço que se integre com a edificação de valor histórico existente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS **AGENTES DE INTERVENÇÃO**

- 1 Requalificar e preservar o atual prédio da prefeitura;
- 2 Criar um novo espaço que atenda as demandas da prefeitura com qualidade e acessibilidade;
- 3 Promover a conexão dos setores públicos facilitando o trabalho da administração.



PROBLEMÁTICA

A atual estrutura de administração pública não atende todas as demandas da mesma ocasionando a dispersão das secretarias por vários pontos da cidade dificultando o trabalho das mesmas, gerando deslocamentos e gastos desnecessários com alugueis. Além disso, a prefeitura não possui espaços adequados para receber a população e também não possui acessibilidade. O mapa abaixo mostra onde localizam-se as secretarias que atualmente não se encontram junto ao prédio da prefeitura. Algumas encontram-se mais dispersas dificultando o acesso da população.



- Legenda:
- Câmara de Vereadores
 - Secretarias Municipais
 - Prefeitura Municipal

JUSTIFICATIVA

O município de Nova Prata demanda de um novo centro administrativo para alojar todas as suas funções num mesmo ponto. Restaurar o prédio atual da prefeitura e incluí-lo no projeto do novo centro administrativo é uma maneira de valorizar e preservar o patrimônio histórico e cultural do município formalizando a importância da preservação desse bem, mantendo vivas as memórias e a história deste local. O município de Nova Prata possui um prédio destinado ao poder legislativo construído em 2004 e localiza-se nas proximidades da prefeitura; diante deste cenário, o projeto do novo centro administrativo contemplará apenas o poder executivo.

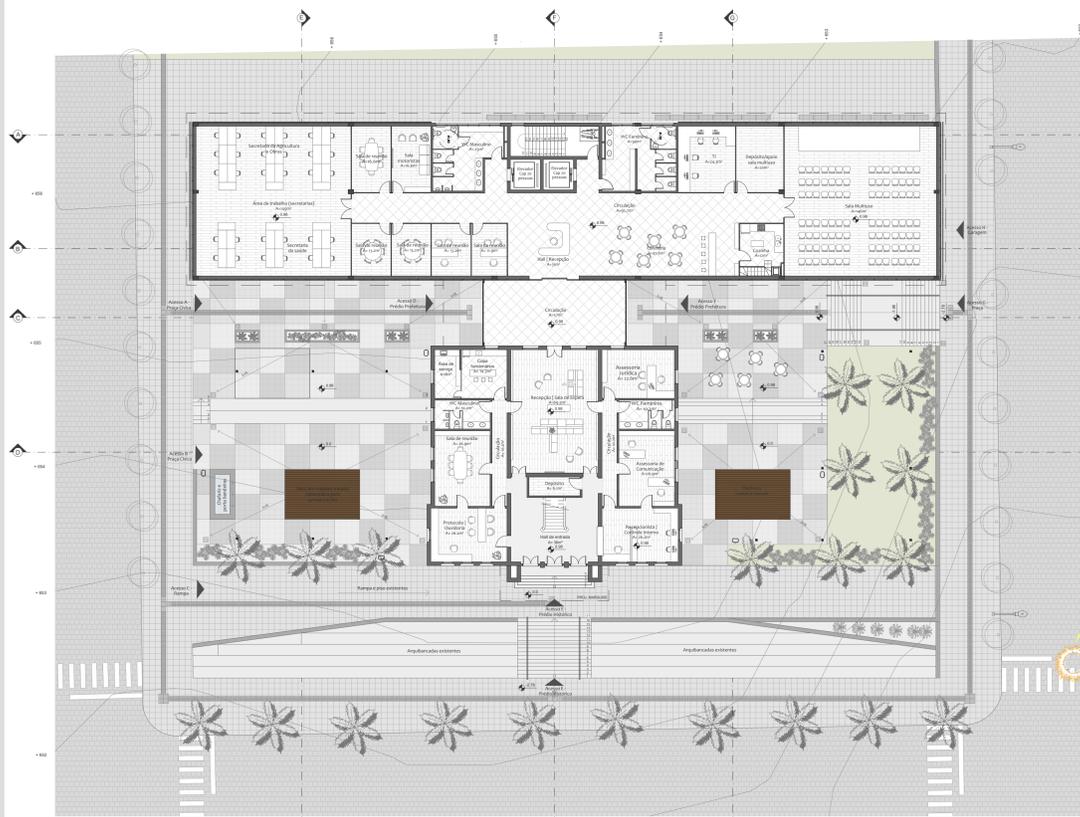
O LUGAR

Na área em que hoje é o centro do município, por volta de 1895, são instaladas as primeiras casas de comércio e pequenas indústrias que acabam tornando o povoado um ponto de abastecimento na região, progredindo rapidamente. Nesta localidade também é construído um templo religioso, uma praça e assim algumas famílias se alocam nas proximidades. (FARINA, 1896). Com o passar dos anos o povoado foi crescendo e após alcançada a emancipação surge a necessidade de um edifício que abrigue a prefeitura municipal que acaba sendo construída nesta centralidade já bastante consolidada. No mapa a seguir, percebe-se o desenvolvimento dessa centralidade bem como os equipamentos que ela abriga, formando um conjunto de serviços públicos oferecidos a população como um todo.

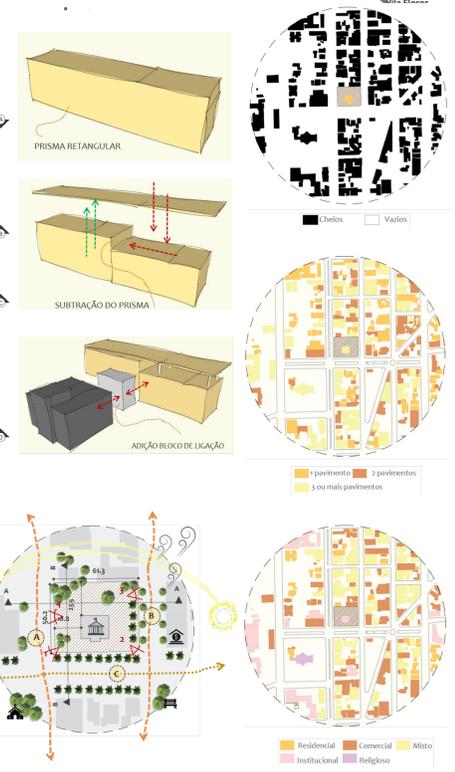


A PREFEITURA MUNICIPAL

Com a emancipação e criação do novo município, surgiu a necessidade da construção de um prédio para abrigar a prefeitura. Em 1941 inicia-se a sua construção e no ano de 1944 o edifício público é inaugurado. Intitulado de Palácio Onze de Agosto, data da emancipação do município, o prédio apresenta características protomodernistas. Este, sofreu algumas adaptações e reformas ao longo do tempo mas sempre preservando as características externas originais. Atualmente o prédio foi inventariado e não possui espaço suficiente para abrigar todos os departamentos que a prefeitura necessita.



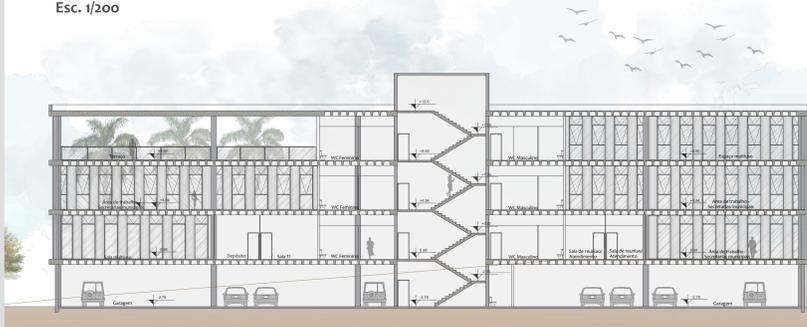
PLANTA BAIXA TÉRREO
Esc. 1/200



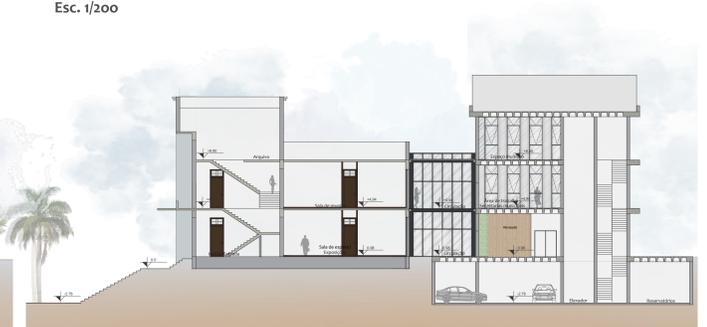
FACHADA SUL
Esc. 1/200



FACHADA LESTE
Esc. 1/200



CORTE AA'
Esc. 1/200



CORTE FF'
Esc. 1/200

