

Museu Das Etnias

Etapa 111 - Prancha Sintese

INTRODUÇÃO

TEMA
REQUALIFICAÇÃO DA ANTIGA ESTAÇÃO FÉRREA COM O USO DE MUSEU DAS ETNIAS.

OBJETIVOS
DESENVOLVER A REQUALIFICAÇÃO DA ESTAÇÃO, COM O INTUO DE DAR USO PARA A MESMA. O PROJETO PREVÊ ÁREAS DESTINADAS PARA O MUSEU INTERATIVO DE ETNIAS, BIBLIOTECA (LIVROS REFERENTES AS ETNIAS) E A CASA DO ARTESANATO, BUSCANDO VALORIZAR UMA EDIFICAÇÃO HISTÓRICA E DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA O MUNICÍPIO, ATRAVÉS DA CULTURA.

JUSTIFICATIVA
MUSEU É UMA INSTITUIÇÃO CULTURAL E UM ESPAÇO DE CONHECIMENTO. CLIO O OBJETIVO É PRESERVAR A MEMÓRIA, COM O USO DA TECNOLOGIA SE TORNA ANDA MAIS CATIVEIRA. PARA INCENTIVAR O INTERESSE E A CURIOSIDADE DOS VISITANTES NOS DIAS ATUAIS, O TEMA ETNA É RELATIVO AO POVO, E ESTUDA AS CARACTERÍSTICAS CULTURAIS, LINGÜÍSTICAS E RELIGIOSAS DOS POVOS QUE PASSARAM PELO MUNICÍPIO DE CARLOS BARBOSA.

A EDIFICAÇÃO EM ANÁLISE E LOCALIZADA NA ÁREA CENTRAL DO MUNICÍPIO, GERANDO MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAS EM BUSCA DA CULTURA, TORNANDO O LUGAR SEGURO E CONSEQUENTEMENTE SE TORNA UM POTENCIAL PARA AUMENTAR O NÚMERO DE TURISTAS NO MUNICÍPIO, GERANDO MAIS O MOVIMENTO DO COMÉRCIO LOCAL.

SE TRATA DA REQUALIFICAÇÃO DE UMA EDIFICAÇÃO IMPORTANTE PARA A CIDADE, DEIXANDO A HISTÓRIA DO LOCAL DE FORMA EVIDENTE PARA TODOS QUE PASSAREM POR ALI, DEVIDO A ISSO, O PROJETO DO MUSEU SERÁ IMPLANTADO NA ANTIGA ESTAÇÃO FÉRREA, PARA QUE A MESMA SE TORNE APTA A INCLUSÃO SOCIAL, TANTO PELO TEMA (QUE ABRANGE DIVERSOS PÚBLICOS), QUANTO POR TORNAR O LOCAL ACESÍVEL.

ATUALMENTE O MUNICÍPIO NÃO POSSUI UM LOCAL QUE SEJA RESERVADO PARA DEMONSTRAR A HISTÓRIA DO MUNICÍPIO, ACABA FICANDO RESTRITO A LIVROS E DOCUMENTOS MUITAS VEZES INESSESSÁVEIS.

APÓS VIERAM OS **LISO-BRASILEIROS**, COM O OBJETIVO DE ORGANIZAR E ADMINISTRAR AS NOVAS COLÔNIAS, POIS ERAM ENGENHEIROS, AGRIMENSORES, SERVIÇOS, PEQUENOS AGRICULTORES E COMERCIANTES, ALGUNS COM A FINALIDADE DE PERMANECER E TRABALHAR NO MUNICÍPIO.

OS **ALEMÃES** VIERAM E CONSIGO TROUXERAM OS COSTUMES DO PAÍS DE ORIGEM, COMO TRABALHAR EM PEQUENAS PROPRIEDADES. JÁ OS **SUIÇOS**, QUE EXERCIAM PROFISSÕES COMO JORNALISMO E POLÍTICA, FORMARAM UMA COMUNIDADE E PLANEJARAM A CONSTRUÇÃO DE UM CAPELA, CEMITÉRIO E ESCOLA.

OS **ITALIANOS** SÃO O GRUPO COM MAIOR NÚMERO DE IMIGRANTES QUE SE ESTABELECEM EM TODAS AS LOCALIDADES DE CARLOS BARBOSA, SENDO QUE ATÉ NOS DIAS ATUAIS PERMANECEM COM SUA CULTURA, TRADIÇÕES, USOS E COSTUMES. OS **POLONÊS** FORAM UM POVO QUE MARCOU NOSSA HISTÓRIA ATRAVÉS DE SEUS VALORES, EDUCAÇÃO, INTELIGÊNCIA E SIMPLICIDADE.

OS **FRANCESES** VIERAM E TROUXERAM TRÊS CONGREGAÇÕES RELIGIOSAS PARA O DESENVOLVIMENTO ESPIRITUAL, CULTURAL E COMUNITÁRIO, ONDE ENSINAVAM O CATECISMO. GRANDE PARTE DOS **ESPAÑHÓIS** VIERAM PARA A CONSTRUÇÃO DA ESTRADA DE FERRO, ALGUNS ACABARAM FICANDO NO SETOR DE PRODUÇÃO AGRÍCOLA.

INFORMAÇÕES RETIRADAS DOS LIVROS COMPÊNDIO DE GEOGRAFIA DE CARLOS BARBOSA E CARLOS BARBOSA: PRESENTE, PRIMÓRDIOS E PIONEIROS.

PROPOSTA - MANIPULAÇÃO DA FORMA
A PROPOSTA É UMA RELEITURA DA ANTIGA ESTAÇÃO E LEMBRA A PRÓPRIA MARIA FUMAÇA, NA QUAL TEM SEU VOLUME ATRAVÉS DE UM BLOCO DE FORMA PLANAR, DISPOSTO NO MESMO SENTIDO DA ESTAÇÃO, INSERIDO DE FORMA MAIS SUTIL E GERANDO ESPAÇO DE ABRIGO E SEGURANÇA PARA AS PESSOAS QUE POR ALI TRANSITAREM.

O VOLUME SEGUIE O ALINHAMENTO DAS ALTURAS COM AS EDIFICAÇÕES DO SEU ENTORNO, COM 3 PAVIMENTOS.

PARA AS ÁREAS ABERTAS FOI CRIADO UM NOVO LOCAL PARA AS CRIANÇAS, PENSANDO EM ÁREAS QUE OS PAIS POSSAM UTILIZAR ENQUANTO AS CRIANÇAS SE DIVERTEM, TAMBÉM HOUVE CRIAÇÃO DE UM NOVO ESPAÇO ONDE ENCONTRA-SE A ARAUCÁRIA, PARA QUE A MESMA NÃO PASSE POR DESPERCEBIDA, ALÉM DE NOVOS CAMINHOS.

TRABALHOU-SE COM PILOTOS PARA DAR MAIOR AMPLIÇÃO NESTA ÁREA ALÉM DE CAMINHOS MAIS LARGOS, TORNANDO O EIXO DE CONEXÃO ENTRE OS DOIS LADOS DO PRÉDIO SEM SECCIONAR A PRAÇA EM DOIS, TAMBÉM ENTRE OS PILOTOS FOI PROPOSTO ÁREAS COM BANCOS E O BICICLETIÁRIO.

O BLOCO DISPOSTO NO TERREO ABRIGA APENAS A PARTE DE HALL/RECEPÇÃO DO MUSEU, ASSIM O PRINCIPAL CAMINHO DE CIRCULAÇÃO ENTRE A RUA JÚLIO DE CASTILHOS E BUARQUE DE MACEDO, ALÉM DE POSSIBILITAR TOTAL VISIBILIDADE DA ESTAÇÃO EM TODOS OS SENTIDOS.

O SUBSOLO ABRIGA A GARAGEM E TODO SETOR ADMINISTRATIVO UTILIZANDO GRELHAS PARA OBTEN VENTILAÇÃO E ILUMINAÇÃO EM TODOS OS AMBIENTES (ESSAS GRELHAS FAZEM PARTE DO PAISAGISMO DA PRAÇA) NO TERREO HÁ UM ESPAÇO DE CONTEMPLAÇÃO, ONDE OS VISITANTES PODERÃO USUFRUIR DESTA VISTA E Apreciar A VISTA PARA O CENTRO DA CIDADE E EM ESPECIAL A ESTAÇÃO DE FERRO E A PRAÇA.

CONCEITO
O MUSEU TEM COMO MISSÃO DAR AO VISITANTE O ENTENDIMENTO DA EVOLUÇÃO DA SOCIEDADE, DOCUMENTANDO E ILUSTRANDO A DINÂMICA DAS CIÊNCIAS POR MEIO DOS OBJETOS, POSSIBILITANDO COMPREENDER O PASSADO (SANTOS, 2000).

O USO DA TECNOLOGIA NOS MUSEUS É VISTO COMO DESENVOLVIMENTO DE UMA SOCIEDADE ORIENTADA PARA O FUTURO, SEM PERDER AUTENTICIDADE DAS OBRAS DE PATRIMÔNIO CULTURAL, SENDO ASSIM, HÁ UM ESTÍMULO PARA O SEU USO NOS MUSEUS NA ATUALIDADE. AS INICATIVAS DIGITAIS INCREMENTAM O CRESCIMENTO DAS ATRAÇÕES, EXPLORAÇÕES E PROGRAMAÇÕES PARA O MUSEU (PANTALONY, 2017).

MUSEU É UM ESPAÇO QUE PROVOCA SENSações, IDEIAS E AMPLIA OS CONHECIMENTOS, DESPERTA O CARÁTER SENSITIVO, AFETIVO E SENSORIAL (LEITE, OSTETTO, 2005).

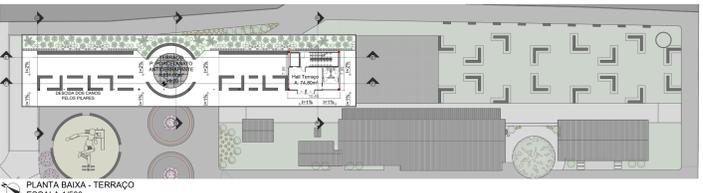
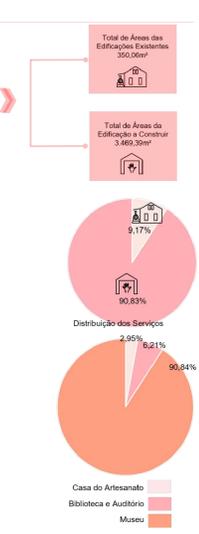


O MUNICÍPIO
A CIDADE DE CARLOS BARBOSA É LOCALIZADA NO RIO GRANDE DO SUL (BRASIL), ESTANDO A 117KM DA CAPITAL PORTO ALEGRE, TEM LIMITE COM 6 CIDADES, SENDO ELAS FARROUPILHA, GARIBALDI, BARÃO, SÃO VENDELINO, BOA VISTA DO SUL E ALTO FELIZ, COM UMA POPULAÇÃO ESTIMADA DE 29.833 HABITANTES (IBGE, 2019).

O MUNICÍPIO É CONHECIDO POR SER A CIDADE DA FACA, DO QUEIJO E DO FUTSAL, E TAMBÉM POR REALIZAR UM IMPORTANTE FESTIVAL GASTRONÔMICO NA SERRA GAÚCHA, O FESTIQUEIJO, QUE DESDE 1987 ESTÁ PRESENTE NA HISTÓRIA DE CARLOS BARBOSA, SEGUINDO DADOS DO IBGE, A CIDADE CONTA COM UMA ÁREA TERRITORIAL DE 229.993 KM² (2016), SENDO QUE NA SUA ÁREA CENTRAL EXISTEM DIVERSAS EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS, UMA DELAS É A ANTIGA ESTAÇÃO FÉRREA.

AS ETNIAS
A CIDADE SE DENOMINA COMO "TERRA DE VÁRIAS ETNIAS", POIS SUA COLONIZAÇÃO OCORREU ATRAVÉS DE OITO ORIGENS, SENDO ELAS OS **ÍNDIOS**, QUE FORAM OS PRIMEIROS A PISAR NO SOLO BARBOSENSE, MUITO ANTES DE QUALQUER IMIGRANTE, COMO ERAM NÔMADAS E NÃO SE FIXAVAM EM UM MESMO LOCAL ENCONTRARAM-SE VESTÍGIOS DE SUA PASSAGEM POR TODO LUGAR. ACREDITA-SE QUE FORAM ELES QUE TRAÇARAM A RUA BUARQUE DE MACEDO, ATRAVÉS DE UMA TRILHA DE PASSAGEM DO LITORAL PARA A REGIÃO.

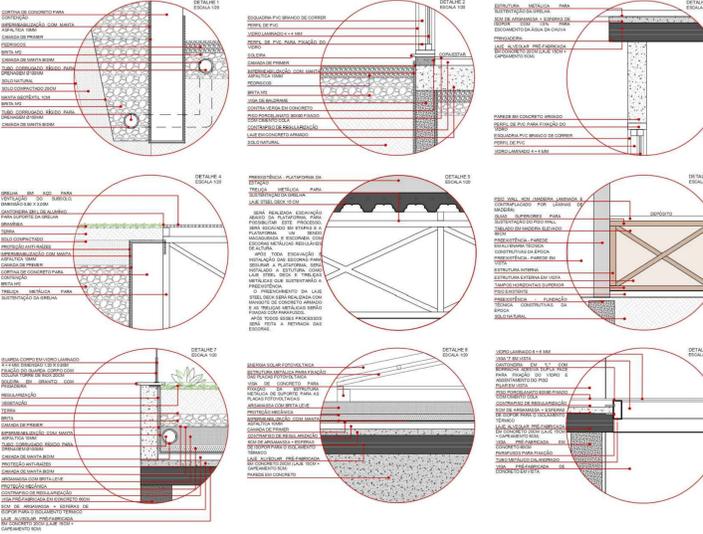
EDIFICAÇÃO	SETOR	AMBIENTE	M²	SOMA DAS ÁREAS	ÁREA TOTAL
Edificação Existente (Uso atual: Casa do Artesanato)	Casa do Artesanato	1. Espaço do Artesanato	112,75	237,31	3819,45
		2. Auditório	104		
		3. Hall e Recepção	25,7		
		4. Biblioteca	78,92		
		5. Depósito	16		
Edificação Existente (Uso atual: Secretaria de Turismo e Cinema)	Biblioteca e Auditório	6. Banheiro	12,69	420,99	3819,45
		7. Depósito	30,7		
		8. Copa e Estar Funcionários	18,77		
		9. Banheiros Funcionários	40,44		
		10. Centro de Triagem e Área Técnica	61,1		
Edificação a construir	Administrativo	11. Acevo, Arquivo e Almoarifado	102,46	3048,4	3819,45
		12. Administração	63,52		
		13. Circulação Vertical	30		
		14. Circulação Horizontal	74		
		15. Hall e Recepção	43,88		
		16. Depósito	16,07		
		17. Banheiros Funcionários	14,18		
		18. Banheiros Visitantes	54,81		
		19. Exposições Interativas	600,45		
		20. Cinema 360°	63		
		21. Salas Multiuso	98,4		
		22. Garagem	1160		
		23. Circulação horizontal	71,81		
		24. Hall Terraço	74,8		
		25. Terraço	851		



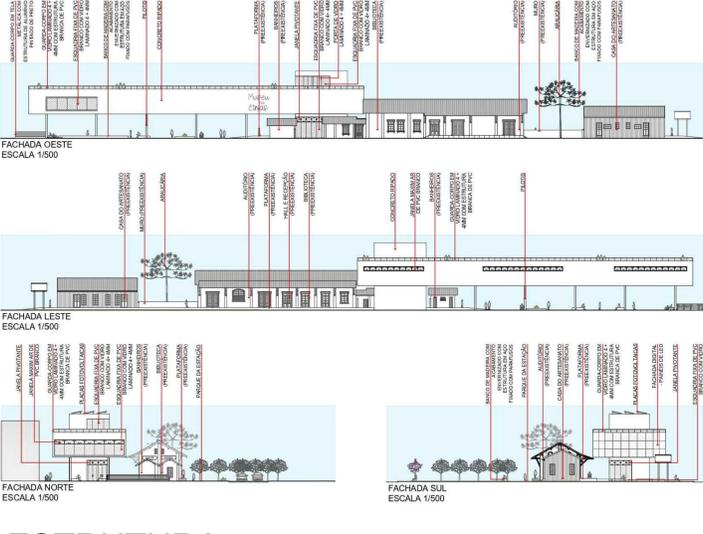
CORTES



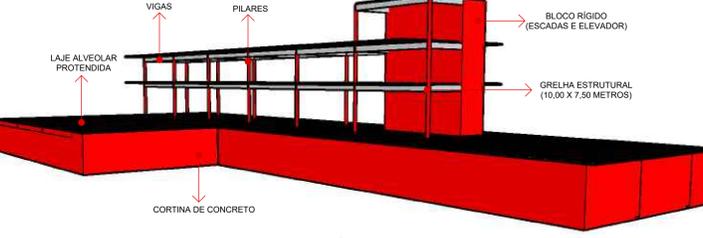
DETALHES



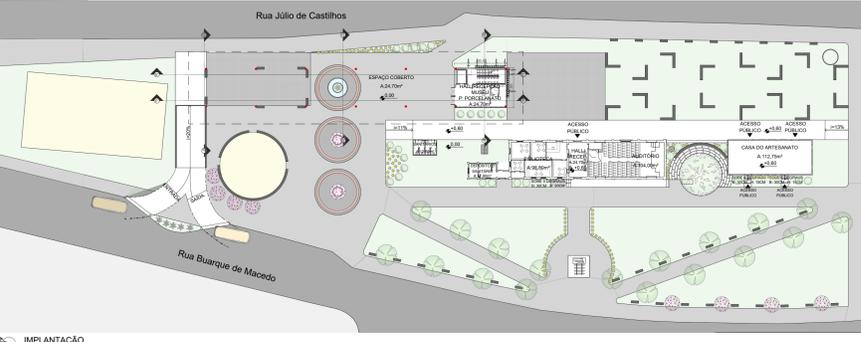
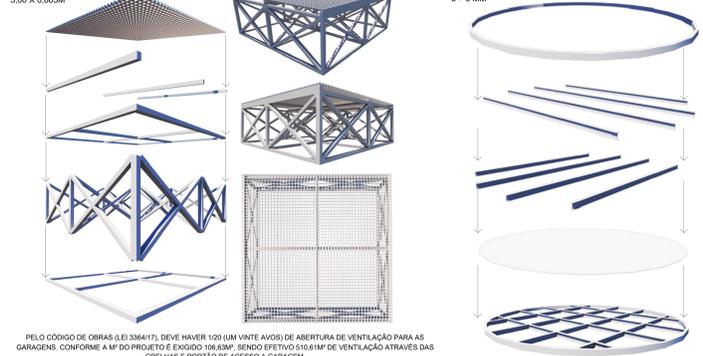
FACHADAS



ESTRUTURA



ESTRUTURAS METÁLICAS



PLANTA BAIXAS

